

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DESIGN DE MOBILIER ȘI INGINERIE A LEMNULUI
1.3 Departamentul	PRELUCRAREA LEMNULUI ȘI DESIGNUL PRODUSELOR DIN LEMN
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	INGINERIE FORESTIERĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INGINERIA ȘI DESIGNUL PRODUSELOR FINITE DIN LEMN/ INGINERIA ȘI DESIGNUL PRODUSELOR FINITE DIN LEMN

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARHITECTURĂ DE INTERIOR							
2.2 Titularul activităților de curs	Șef lucr.dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ							
2.3 Titularul activităților de proiect	Șef lucr.dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.					
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a cunoștințelor fundamentale de matematici, grafică și informatică aplicată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Posibilitatea de lucru practic-aplicativ și interactiv prin reprezentări grafice. Folosirea de instrumente pentru construcții și reprezentări grafice.
5.2 de desfășurare a proiectului	Spațiu de lucru și mobilier adecvat pentru realizarea de lucrări după teme date. Folosirea de instrumente și materiale pentru construcții, reprezentări grafice și machetare.

6. Competențe specifice acumulate și rezultate ale învățării

Competențe profesionale	CP 2. UTILIZEAZĂ INSTRUMENTE INFORMATICE 2.1 Cunoștințe R.Î. 2.1.1 Studentul/absolventul identifică și explică noțiunile fundamentale de informatică aplicată, desen tehnic și infografică, geometrie descriptivă. 2.2 Abilități R.Î. 2.2.2 Studentul/absolventul aplică cunoștințele fundamentale de informatică aplicată, desen tehnic, infografică și geometrie descriptivă și utilizează software general și specific pentru proiectarea și calculul produselor și proceselor industriei lemnului. 2.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1 Studentul/absolventul gestionează și selectează instrumentelor informatice adecvate produsului sau procesului specific. CP 8. GESTIONEAZĂ PROIECTE DE INGINERIE 8.1 Cunoștințe R.Î. 8.1.1 Studentul/absolventul cunoaște mecanismul creației de produs și a prototipării. 8.2 Abilități R.Î. 8.2.1 Studentul/absolventul operează cu concepte specifice designului produselor din industria lemnului. 8.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Studentul/absolventul gestionează și selectează metodele adecvate pentru conceperea și execuția unor noi produse specifice industriei lemnului. CP 9. SE PREOCUPĂ DE ESTETICA PRODUSELOR 9.1 Cunoștințe R.Î. 9.1.1 Studentul/absolventul cunoaște, identifică și descrie elemente specifice designului de produs, istoriei artelor, tehnicilor de ornamentare și al modului de amenajare a spațiului. 9.2 Abilități R.Î. 9.2.1 Studentul/absolventul descrie noțiuni de bază privind aspectul creativ în designul de mobilier. R.Î. 9.2.2 Studentul/absolventul recunoaște elementele fundamentale privind mobilierul de artă. R.Î. 9.2.3 Studentul/absolventul aplică concepte și metode specifice designului de produs, istoriei artelor, tehnicilor de ornamentare și al modului de amenajare a spațiului în proiectele de produs ori de amenajare a unor spații. 9.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Studentul/absolventul gestionează și selectează metodele adecvate privitoare la estetica produselor și la amenajarea spațiilor.
Competențe transversale	CT 1. Își asumă responsabilitatea R.Î. 1.1 Studentul/absolventul abordează realist situații concrete pentru soluționarea eficientă a acestora. R.Î. 1.3 Studentul/absolventul are abilitatea de a gestiona proiecte cu asumarea responsabilității pentru deciziile luate. R.Î. 1.4 Studentul/absolventul gândește în mod creativ, generează idei noi, dezvoltă soluții inovatoare. R.Î. 1.5 Studentul/absolventul are abilitatea de a aduna și interpreta date relevante și de a gestiona complexitatea domeniului lui de studiu. CT 2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Studentul/absolventul știe să aplice tehnici de lucru în echipe multidisciplinare. R.Î. 2.2 Studentul/absolventul este capabil să comunice și să colaboreze cu membrii echipei multidisciplinare. R.Î. 2.3 Studentul/absolventul poate să comunice cu membrii echipei multidisciplinare, inclusiv în limbi de circulație internațională. CT 3. Gestionează evoluția personală R.Î. 3.4. Studentul/absolventul dă dovadă de o atitudine pozitivă față de cerințe noi și provocatoare care pot fi satisfăcute doar prin învățare pe tot parcursul vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de cunoștințe generale și specifice privind spațiul arhitectural cu aplicație în organizarea și amenajarea expresivă a ambientului interior al locuinței și altor spații socio-culturale și exprimarea unui concept ambiental semnificativ.
7.2 Obiectivele specifice	Asimilarea de cunoștințe generale și specifice cu privire la elementele definitorii ale spațiului interior al locuinței. Realizarea de proiecte de amenajări interioare prin asimilarea de cunoștințe cu privire la integrarea mobilierului în spații arhitecturale diverse și folosirea acestuia ca elemente de ordonare și structurare a acestor categorii de spații. Dobândirea de cunoștințe generale și specifice cu privire la organizarea unor concepte ambientale care potențează caracteristicile funcționale/estetice/expresive ale interioarelor. Însușirea de noțiuni și modalități de structurare a spațiului interior pentru a favoriza îndeplinirea unor grupări funcționale prin evaluarea, recunoașterea și exprimarea conceptuală a curentelor și tendințelor din amenajările arhitecturale actuale. Aplicarea standardelor și reglementărilor specifice proceselor de proiectare ale interioarelor și a mobilierului adecvat prin însușirea modalităților de reprezentare și a simbolurilor specifice documentației de arhitectură.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Nr de ore	Observații
Introducere în arhitectură Arhitectură de interior – Design interior Rolul arhitectului de interior Dimensiuni ale arhitecturii de interior: funcțională, tehnică, estetică, experiențială Reprezentările și convențiile grafice în proiectarea de arhitectură (scara arhitecturală, simboluri, reprezentările schematice).	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	4	Evaluarea continuă constă în întrebări de fixare a cunoștințelor dobândite la
Atributele arhitecturii: Triada vitruviană <i>Firmitas</i> (rezistență, siguranță, semnificații asociate) <i>Utilitas</i> (funcțiune, semnificații asociate) <i>Venustas</i> (expresivitate, frumusețe, armonie, kitsch, semnificații asociate).	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Test de evaluare continuă nr.1.	4	cursurile anterioare. Testele de evaluare continuă vizează
Conceptul de <i>Gesamtkunstwerk</i> : arhitectura ca operă totală de artă Implementarea conceptului în arhitectura de interior Mobilierul în ecuația spațiului arhitectural interior al locuinței	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	verificarea cunoștințelor dobândite la finalul modulelor 2,
Elemente de semiotică în arhitectura de interior Arhitectura ca limbaj – a transmite și a decodifica un mesaj Forma, materialul, culoarea, lumina, elemente purtătoare de semnificație Implicații pentru proiectare	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	5, 6

Elemente și principiile arhitecturii de interior Elemente de compoziție în arhitectura de interior: forma, spațiul, materialul, culoarea, lumina Principii de compoziție în arhitectura de interior: proporție, echilibru, ritm, ierarhie, contrast, armonie Principii de compoziție Gestalt în arhitectura de interior: proximitate, similaritate, continuitate, închidere, figură-fond, pregnanță	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Test de evaluare continuă nr.2.	8	
Culoarea în arhitectura de interior Discul culorilor Scheme de culoare Proprietățile culorii Sistemul Pantone Psihologia culorii Antropologia culorii	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Test de evaluare continuă nr.3.	4	
Made in Romania: Repere ale arhitecturii de interior românești Analize de caz din secolul al XX-lea până în prezent	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	
Portofoliul de arhitectură Principii de realizare a portofoliului Instrumente de realizare a portofoliului Analize de caz	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	
TOTAL ORE		28	
Bibliografie: ANDREȘOIU, B., <i>Case din România</i> , Igloo Media, 2008; BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i> , Enciclopedia RAO, București, 2005; CERVER F.A., <i>Habitat et Decoration</i> , Ed. Konemann, 2000; CONSTANTIN, P., <i>Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1977; CONSTANTIN, P., <i>Culoare Artă Ambient</i> , Ed. Meridiane, București, 1979; CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999; DAVIES, C., <i>Key Houses of the Twentieth Century.Plans,Sections, Elevations</i> , Lawrence King Publishing, 2006; GĂLEȘANUI.,SĂSĂRMAN,G., <i>Teoria arh. si norme de proiectare</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, Buc., 1973. GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., <i>Architecture in the 20th Century</i> , Vol. 1 & 2, Ed. Benedikt Taschen, 2005; IONESCU, I., <i>Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)</i> , Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013; IONESCU,F.,NĂSTASE,V., <i>Proiectarea mobilei și arh. interioarelor</i> , Ed. Didactică și Pedagogica, Buc.,1970; LIVIO, M., <i>Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr</i> , Ed. Humanitas, București, 2012; LÖRINCZ (PURCARU), S.A., <i>Semiotica creației: poiesis și poeta faber</i> , Editura Paideia, București, 2019; LÖRINCZ, S.A., <i>Creativitate poietică în formarea arhitectului și designerului</i> , Editura Paideia, București, 2021; MICHELIS P.A., <i>Estetica arhitecturii</i> , Ed. Meridiane, București, 1982; MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘELEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU,O., CISAR,M., <i>România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public</i> , Ed.UniTBv, Bv., 2016; NEUFERT, E., <i>Manualul arhitectului: elemente de proiectare și de construcție</i> , Ed. Alutus, 2004; PILE, J., GURA, J., PILE, D., <i>A History of Interior Design</i> , Quercus Publishing, 2024; RAMSTEDT, F., <i>The Interior Design Handbook</i> , Random House Publishing, 2020; WEBBER, S. B., <i>Interior Design Fundamentals</i> , Fairchild Books, New York, 2024;			

ZEVI, B., <i>Cum să înțelegem arhitectura</i> , Ed. Tehnică, București, 1969.			
8.2 Proiect	Metode de predare-învățare	Nr de ore	Observații
Tema 1 Relevu: Studenții sunt invitați să realizeze relevuul unui spațiu interior în raport cu care au avut o experiență semnificativă (locuință, loc de muncă, loc de studiu, etc). Scopul acestui prim proiect este pe de o parte de a conștientiza experiența personală a unui spațiu familiar, iar pe de alta de a deprinde reprezentările și convențiile grafice în proiectarea de arhitectură.	Studii de caz. Activitate practică, expunere, corecturi, discuții interactive, lucru în echipă, îndrumare, documentare și cercetare specifică. Evaluare continuă.	8	Evaluarea continuă constă în întrebări de fixare a cunoștințelor și verificarea proiectului
Tema 2 Documentare-prezentare: Studenții sunt invitați să elaboreze un proiect de documentare și analiză critică a unui spațiu interior admirat. Acesta trebuie să fie proiectat de un arhitect de referință și validat prin publicarea în cărți/reviste/site-uri de referință în domeniul arhitecturii la nivel național/internațional. Lucrarea se va concentra asupra relației element compozițional – principiu compozițional –expresie arhitecturală – semnificație și se va încununa cu o prezentare tip slide show. Scopul acestui proiect este pe de o parte de a analiza și sintetiza informații relevante pe un anumit subiect, iar pe de alta de a le prezenta într-o manieră coerentă atât la nivel de conținut cât și la nivel estetic.	Sustinere proiect (la finalul fiecărei Teme)	8	
Tema 3 Proiectare: Integrând experiențele de la primele două proiecte, studenții sunt invitați să realizeze amenajarea unui spațiu interior (se poate porni de la spațiul studiat la tema 1, sau se poate imagina un spațiu nou) cu scopul explorării universului arhitecturii de interior și a problematicii mobilării. Scopul acestui proiect este de a stimula creativitatea și inițiativa studenților, îmbinând cunoștințele dobândite la curs cu cele de specialiate.		12	
TOTAL ORE		28	
Bibliografie: ANDREȘOIU, B., <i>Case din România</i> , Igloo Media, 2008; BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i> , Enciclopedia RAO, București, 2005; CERVER F.A., <i>Habitat et Decoration</i> , Ed. Konemann, 2000; CONSTANTIN, P., <i>Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1977; CONSTANTIN, P., <i>Culoare Artă Ambient</i> . Ed. Meridiane, București, 1979; CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999; DAVIES, C., <i>Key Houses of the Twentieth Century.Plans,Sections, Elevations</i> , Lawrence King Publishing, 2006; GĂLEȘANUI.,SĂSĂRMAN,G., <i>Teoria arh. si norme de proiectare</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, Buc., 1973. GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., <i>Architecture in the 20th Century</i> , Vol. 1 & 2, Ed. Benedikt Taschen, 2005; IONESCU, I., <i>Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)</i> , Ed. Univ. "Ion Mincu", Bucureși, 2013; IONESCU,F.,NĂSTASE,V., <i>Proiectarea mobilei și arh. interioarelor</i> ,Ed. Didactică și Pedagogica, Buc.,1970; LIVIO, M., <i>Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr</i> , Ed. Humanitas, București, 2012; LÖRINCZ (PURCARU), S.A., <i>Semiotica creației: poiesis și poeta faber</i> , Editura Paideia, București, 2019; LÖRINCZ, S.A., <i>Creativitate poetică în formarea arhitectului și designerului</i> , Editura Paideia, București, 2021; MICHELIS P.A., <i>Estetica arhitecturii</i> , Ed. Meridiane, București, 1982; MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘELEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU,O., CISAR,M., <i>România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public</i> , Ed.UniTBv, Bv., 2016;			

NEUFERT, E., *Manualul arhitectului: elemente de proiectare și de construcție*, Ed. Alutus, 2004;
 PILE, J., GURA, J., PILE, D., *A History of Interior Design*, Quercus Publishing, 2024;
 RAMSTEDT, F., *The Interior Design Handbook*, Random House Publishing, 2020;
 WEBBER, S. B., *Interior Design Fundamentals*, Fairchild Books, New York, 2024;
 ZEVI, B., *Cum să înțelegem arhitectura*, Ed. Tehnică, București, 1969;
 - Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitect Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt formulate pentru a răspunde: a) cerințelor unei pregătiri de specialitate în domeniul proiectării ingineresti și amenajărilor de interioare, b) posibilităților de lucru interdisciplinar în cadrul colectivelor de creație și de proiectare ale agenților economici, c) dezvoltării abilităților practice necesare în domeniul comunicării și reprezentării vizuale de idei/concepte de mobilier în cadrul manifestărilor științifice, de creație și saloane expoziționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Activitate continuă și participare la curs: - Prezență activă și intervenții argumentate; - Cunoașterea și aplicarea practică a etapelor din procesul de modelare ambientală și capacitatea de a formula și exprima idei și concepte în spirit contemporan. - Capacitatea de observa și interpreta universul arhitectural, cu conștientizarea semnificațiilor arhitecturii asociate realităților funcționale și mobilierului specific. - Integrarea cunoștințelor teoretice în discuții Rezolvarea testelor de evaluare continuă	Evaluare continuă	30%
	Proba orală (Prezentarea publică a sintezei celor trei proiecte): - Capacitatea de concepere și autoevaluare a unui proiect de amenajare interioară - Corectitudinea și calitatea proiectului - Măsura respectării condițiilor de temă - Experiența cumulată a realizării proiectelor prin lentila experienței cursului - Coerența de conținut și formă a prezentării	Evaluare sumativă (examen oral)	40%
Seminar/ laborator/ proiect	Activitate continuă și participare la proiect: - Prezență activă și intervenții argumentate (este obligatorie minim o corectură per proiect și prezența la susținerile intermediare) - Aplicarea corectă a metodelor de reprezentări de arhitectură și mobilier - Abilități de analiză, înțelegere și organizare a spațiului arhitectural - Utilizarea elementelor fundamentale ale arhitecturii de interior.	Evaluare continuă	30%
Standard minim de performanță			
Înțelegerea cerințelor temei, operarea cu noțiuni și concepte de bază cerute în formularea temelor, formularea și evaluarea corectă a rezolvărilor temei. Aplicarea specificului temelor prin reprezentari corecte și inițiativă individuală în alegerea tehnicilor de lucru. Cunoștințe generale de teoria și critica de arhitectură, stiluri, modele și curente			

arhitecturale contemporane, ca elemente fundamentale de cultură vizuală și arhitecturală, vehiculate la curs. Cunoștințe aplicate pentru identificarea și definirea diverselor concepte generale din sfera arhitecturii. Însușirea unui limbaj de specialitate și cristalizarea unei culturi vizuale în vederea dobândirii unei minime autonomii în contextul fenomenului arhitectural și a identificării/utilizării corecte a unor criterii și metode de analiză în concordanță cu cerințele de siguranță/funcționale/estetice/culturale implicate de relațiile cu arhitectura / design-ul de interior. Însușirea abilităților teoretice și practice de: i) a reprezenta și exprima intuitiv ideile și conceptele utilizate în arhitectura / design-ul de interior, b) a cristaliza un "loc comun" în dialogul cu specialiștii din domeniul arhitecturii, c) a conștientiza și interpreta spațiul interior în vederea raportării conștiente/creative la spațiul construit.

Grila de evaluare pe niveluri de performanță

Nivel de performanță	Descriere generală	Caracteristici
Excelent (10–9)	Stăpânește integral conceptele; analizele sunt inovative și exacte	Terminologie perfectă, structură logică, autonomie, gândire critică
Foarte bine (8)	Demonstrează înțelegere solidă și aplicare corectă	Erori minore, dar coerență conceptuală și aplicativă
Bine (7)	Înțelege conceptele de bază, dar aplicarea este parțială	Terminologie uneori inexactă, explicații incomplete
Suficient (6)	Aplicare mecanică a noțiunilor, fără reflecție reală	Răspunsuri corecte parțial, lacune de logică
Insuficient (<5)	Nu demonstrează înțelegerea noțiunilor fundamentale	Confuzie teoretică, aplicații greșite, lipsă de argumentare

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 30/09/2026 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 30/09/2026.

Conf.dr.ing. Alin OLĂRESCU Decan	Prof.dr.ing. Mihaela CÂMPEAN Director de departament
Șef lucr.dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ Titular de curs	Șef lucr.dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ Titular de laborator

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare).
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat.
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DS** (disciplină de specializare)/ **DC** (disciplină complementară).
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA**(disciplină facultativă).
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu **25 ore**.