

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DESIGN DE MOBILIER ȘI INGINERIE A LEMNULUI
1.3 Departamentul	PRELUCRAREA LEMNULUI ȘI DESIGNUL PRODUSELOR DIN LEMN
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	INGINERIE FORESTIERĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INGINERIA ȘI DESIGNUL PRODUSELOR FINITE DIN LEMN/ INGINERIA ȘI DESIGNUL PRODUSELOR FINITE DIN LEMN

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DESEN ORNAMENTAL							
2.2 Titularul activităților de curs	Șef lucr.dr.ing. Antonela Cristina LUNGU							
2.3 Titularul activităților de laborator	Șef lucr.dr.ing. Antonela Cristina LUNGU							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorietate ⁴⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator / proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator / proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe de geometrie descriptivă și desen tehnic
4.2 de competențe	Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a cunoștințelor fundamentale de matematici, grafică și informatică aplicată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Posibilitatea de lucru aplicativ și interactiv prin construcții și reprezentări grafice. - Sală dotată cu PC + video-proiector și rețea de internet. - Folosirea de instrumente pentru construcții și reprezentări grafice.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului / proiectului	- Sală dotată cu PC + video-proiector, rețea de internet și mobilier adecvat pentru realizarea de lucrări după teme date. - Folosirea de instrumente și materiale pentru construcții și reprezentări grafice.

6. Competențe specifice acumulate și rezultate ale învățării

Competențe profesionale	CP 9. SE PREOCUPĂ DE ESTETICA PRODUSELOR 9.1 Cunoștințe R.Î. 9.1.1 Studentul/absolventul cunoaște, identifică și descrie elemente specifice designului de produs și tehnicilor de ornamentare. 9.2 Abilități R.Î. 9.2.1 Studentul/absolventul descrie noțiuni de bază privind aspectul creativ în designul de mobilier. R.Î. 9.2.3 Studentul/absolventul aplică concepte și metode specifice designului de produs și tehnicilor de ornamentare în proiectele de produs. 9.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Studentul/absolventul gestionează și selectează metodele adecvate privitoare la estetica produselor.
Competențe transversale	CT 1. ÎȘI ASUMĂ RESPONSABILITATEA R.Î. 1.1 Studentul/absolventul abordează realist situații concrete pentru soluționarea eficientă a acestora. R.Î. 1.2 Studentul/absolventul are abilitatea de a gestiona activități tehnice sau profesionale cu asumarea responsabilității pentru deciziile luate. CT 3. GESTIONEAZĂ EVOLUȚIA PERSONALĂ R.Î. 3.4. Studentul/absolventul dă dovadă de o atitudine pozitivă față de cerințe noi și provocatoare care pot fi satisfăcute doar prin învățare pe tot parcursul vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea posibilităților și metodelor de lucru pentru exprimarea spațiului 2D și 3D precum și a conținutului lor formal sau obiectual, prin însușirea de noțiuni, dezvoltarea de cunoștințe și metode practice de reprezentare ale mobilierului pe bază de desen după observație, proiecții cilindrice (axonometriile) și proiecția conică (perspectiva liniară) completate cu tehnicile de modelare valorică a formelor acestuia.
7.2 Obiectivele specifice	- Analiza conceptelor tehnico-inginerești de proiectare prin îmbogățirea limbajului vizual specific cu noțiuni de limbaj specific artelor vizuale și designului. - Recunoașterea elementelor fundamentale privind studiul formelor de ansamblu, ale structurilor și volumelor precum și a elementelor de legătură, a ornamentelor și decorației în cadrul designului de mobilier. - Modalități de analiză și exprimare prin observație directă a spațiului și a formelor și transpunerea lor în construcții grafice specifice programelor de proiectare. - Posibilități de exprimare și prelucrare artistico-plastică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Limbaje de reprezentare în spațiul 2D. Proiecțiile cilindrice – ortogonală și oblică.	Prelegere pe bază de slide-uri; Expunere cu caracter aplicativ; Studii de caz ale unor reprezentări vizuale reale; Conversație; Evaluare continuă .	2	Evaluarea continuă constă în întrebări de consolidare a cunoștințelor dobândite pe parcursul cursului.

2. Limbaj de reprezentare a spațiului real. Proiecția conică.	Prelegere pe bază de slide-uri; Expunere cu caracter aplicativ; Studii de caz ale unor reprezentări vizuale reale; Conversație; Evaluare continuă .	4	Evaluarea continuă constă în întrebări de consolidare a cunoștințelor dobândite pe parcursul cursului.
3. Semne – Figuri – Simboluri. Caracteristici și modalități de exprimare grafică.	Prelegere pe bază de slide-uri; Expunere cu caracter aplicativ; Studii de caz ale unor reprezentări vizuale reale; Conversație; Evaluare continuă .	2	Evaluarea continuă constă în întrebări de consolidare a cunoștințelor dobândite pe parcursul cursului.
4. Posibile relații geometric-spațiale între elemente grafice în spațiul 2D.	Prelegere pe bază de slide-uri; Expunere cu caracter aplicativ; Studii de caz ale unor reprezentări vizuale reale; Conversație; Evaluare continuă .	2	Evaluarea continuă constă în întrebări de consolidare a cunoștințelor dobândite pe parcursul cursului.
5. Modalități de reprezentare și posibilități de transpunere a semnelor și simbolurilor ca elemente decorative și ornamente: - stilizarea ca metodă de analiză și reprezentare. - modelarea formelor prin tonuri de valoare; - modelarea prin prelucrări ale materialului.	Prelegere pe bază de slide-uri; Expunere cu caracter aplicativ; Studii de caz ale unor reprezentări vizuale reale; Conversație; Test de evaluare	4	Testul de evaluare vizează verificarea nivelului de însușire și aplicare a cunoștințelor privind semnele, figurile și simbolurile, stilizarea și modalitățile de transpunere a acestora în elemente decorative și ornamente.
TOTAL ORE		14	
Bibliografie 1. Lungu, A. Desen ornamental. Suport de curs electronic-Powerpoint, 2025. 2. Muscu, I. Desen ornamental. Note de curs. Suport de curs electronic. Universitatea Transilvania din Brașov, 2023. 3. Arnheim, R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. Meridiane, București, 1979. 4. Cionca M., Muscu I., Gurău L. Designing with your hands, thinking with your hands, Project SIPPO. Ed. Universității Transilvania din Brașov, 2006. 5. Dabner, D. Design grafic. Principiile și practica designului grafic. Enciclopedia RAO, București, 2005. 6. Dumitrescu, Z. Structuri geometrice. Structuri plastice. Ed. Meridiane, București, 1984. 7. Gheorghiu, A. Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură, Ed. Tehnica, 1963. 8. Ionescu, Fl., Năstase, V. Proiectarea mobilei și arhitectura interioarelor. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970. 9. Radian, H. R. Cartea proporțiilor. Curente și sinteze 33. Ed. Meridiane, București, 1981. 10. Teodoru, H. Perspectiva – vol. I și II, E.S.P.L.A., 1959. 11. Wong, W. Principles of Two-Dimensional Design. Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1972. 12. Wong, W. Principles of Three-Dimensional Design. Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1977. 13. Kale, J. Ornamental Design: An Image Archive and Drawing Reference Book for Artists, Designers and Craftsmen, Avenue House Press Pty Ltd, 2020.			

8.2 Laborator	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
L1+L2. Definirea unor posibile ornamente grafice prin stilizare Exerciții de observare, selectare și stilizare a unor forme în vederea obținerii unor motive ornamentale.	Expunere cu caracter aplicativ; Demonstrație; Exercițiu practic; Îndrumare individuală; Lucru individual; Evaluare continuă	4	Evaluarea continuă constă în aprecierea corectitudinii procesului de stilizare
L3+L4. Generarea unor motive ornamentale pornind de la un modul geometric Realizarea unei planșe de prezentare cu trei variante de motive ornamentale, obținute prin transformarea și dezvoltarea unui modul geometric de bază și modelare valorică.	Expunere cu caracter aplicativ; Demonstrație; Exercițiu practic; Îndrumare individuală; Lucru individual; Evaluare continuă	4	Evaluarea continuă constă în aprecierea corectitudinii construcției geometrice, a modelării valorice și a calității grafice a variantelor ornamentale prezentate.
L5+L6. Aplicarea motivului ornamental la decorarea unui obiect de mobilier Selectarea unuia dintre motivele ornamentale create anterior și adaptarea acestuia pentru decorarea unui obiect de mobilier: - prin aplicare la nivelul suprafeței și - prin integrare structurală/ ca subansamblu funcțional.	Expunere cu caracter aplicativ; Demonstrație; Exercițiu practic; Îndrumare individuală; Lucru individual; Evaluare continuă	4	Evaluarea continuă constă în aprecierea soluției ornamentale și a modului de integrare a ornamentului pe suprafața și în structura obiectului de mobilier.
L7+L8+L9. Compoziția ornamentală pentru o suprafață de mobilier Elaborarea unei compoziții ornamentale pornind de la motivul ornamental ales, prin repetare, alternanță, simetrie și ritm.	Expunere cu caracter aplicativ; Demonstrație; Exercițiu practic; Îndrumare individuală; Lucru individual; Evaluare continuă	4	Evaluarea continuă constă în aprecierea coerenței compoziției ornamentale și a aplicării principiilor de repetare, alternanță, simetrie și ritm.
	Vizită de studiu la un muzeu, pentru observarea și analiza unor compoziții ornamentale	2	
L10+L11. Culoarea în compoziția ornamentală Realizarea și analiza unor variante cromatice ale compoziției ornamentale, prin aplicarea principiilor de armonie și contrast cromatic.	Expunere cu caracter aplicativ; Demonstrație; Exercițiu practic; Îndrumare individuală; Lucru individual; Evaluare continuă	4	Evaluarea continuă constă în verificarea aplicării corecte a principiilor de armonie și contrast cromatic în realizarea variantelor ornamentale.
L12+L13. Aplicarea compoziției ornamentale pe o piesă de mobilier. Realizarea unei propuneri grafice de decorare a unei piese de mobilier prin integrarea compoziției ornamentale și a soluției cromatice.	Expunere cu caracter aplicativ; Demonstrație; Exercițiu practic; Îndrumare individuală; Lucru individual; Evaluare continuă	4	Evaluarea continuă constă în aprecierea modului de integrare a ornamentului și a soluției cromatice în reprezentarea grafică a piesei de mobilier.

L14. Prezentarea portofoliului de lucrări	Prezentarea lucrărilor; Analiză și discuție; Îndrumare și feedback; Evaluare continuă	2	Evaluarea continuă constă în aprecierea calității și coerenței portofoliului de lucrări, precum și a capacității de prezentare și argumentare a soluțiilor ornamentale.
TOTAL ORE		28	
Bibliografie 1. Cionca M., Muscu I., Gurău L. Designing with your hands, thinking with your hands, Project SIPPO. Ed. Universității Transilvania din Brașov, 2006. 2. Dabner, D. Design grafic. Principiile și practica designului grafic. Enciclopedia RAO, București, 2005. 3. Dumitrescu, Z. Structuri geometrice. Structuri plastice. Ed. Meridiane, București, 1984. 4. Ionescu, Fl., Năstase, V. Proiectarea mobilei și arhitectura interioarelor. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970. 5. Radian, H. R. Cartea proporțiilor. Curente și sinteze 33. Ed. Meridiane, București, 1981. 6. Wong, W. Principles of Two-Dimensional Design. Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1972. 7. Wong, W. Principles of Three-Dimensional Design. Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1977. 8. Kale, J. Ornamental Design: An Image Archive and Drawing Reference Book for Artists, Designers and Craftsmen, Avenue House Press Pty Ltd, 2020.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

Conținuturile disciplinei sunt formulate pentru a răspunde: - cerințelor unei pregătiri de specialitate în domeniul proiectării ingineresti și designului de produs. - posibilităților de lucru interdisciplinar în cadrul colectivelor de creație și de proiectare ale agenților economici. - dezvoltării abilităților practice necesare în domeniul comunicării și reprezentării vizuale de idei și concepte de mobilier în cadrul manifestărilor științifice, de creație și saloane expoziționale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Activitate continuă și participare la curs: • prezență activă și implicare în discuții; • cunoașterea posibilităților și metodelor de lucru specifice creației de elemente și produse prin desen ; • înțelegerea și utilizarea limbajului vizual specific artelor și designului.	Evaluare continuă	30%
Seminar/ laborator/ proiect	Activitate continuă și participare la laborator: • participare activă la lucrările practice; • însușirea limbajului vizual și utilizarea noțiunilor specifice artelor și designului. Realizarea portofoliului de lucrări: • transpunerea elementelor de formă și a compozițiilor ornamentale în construcții grafice; • diversitatea și gradul de complexitate al lucrărilor; • aspectul și îngrijirea (ordine, claritate, fără pete, foi rupte sau urme de creion întins).	Evaluare continuă	70%

Standard minim de performanță		
Studentul înțelege cerințele temei și utilizează corect noțiunile și conceptele de bază. Aplică metode elementare de reprezentare și compoziție ornamentală. Realizează construcții grafice corecte, respectând regulile fundamentale. Elaborează un portofoliu complet, lizibil și îngrijit.		
Grilă de evaluare pe niveluri de performanță		
Nivel de performanță	Descriere generală	Caracteristici
Excelent (10–9)	Stăpânește integral conceptele; analizele sunt inovative și exacte	Terminologie perfectă, structură logică, autonomie, gândire critică
Foarte bine (8)	Demonstrează înțelegere solidă și aplicare corectă	Erori minore, dar coerență conceptuală și aplicativă
Bine (7)	Înțelege conceptele de bază, dar aplicarea este parțială	Terminologie uneori inexactă, explicații incomplete
Suficient (6)	Aplicare mecanică a noțiunilor, fără reflecție reală	Răspunsuri corecte parțial, lacune de logică
Insuficient (<5)	Nu demonstrează înțelegerea noțiunilor fundamentale	Confuzie teoretică, aplicații greșite, lipsă de argumentare

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 30/09/2026 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 30/09/2026.

Conf.dr.ing. Alin OLĂRESCU Decan	Prof.dr.ing. Mihaela CÂMPEAN Director de departament
Șef lucr.dr.ing. Antonela Cristina LUNGU Titular de curs	Șef lucr.dr.ing. Antonela Cristina LUNGU Titular de laborator

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare).
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat.
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DS** (disciplină de specializare)/ **DC** (disciplină complementară).
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA**(disciplină facultativă).
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu **25 ore**.