

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "TRANSILVANIA" DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	INGINERIA LEMNULUI
1.3 Departamentul	PRELUCRAREA LEMNULUI ȘI A PRODUSELOR DIN LEMN
1.4 Domeniul de studii ¹⁾	INGINERIE FORESTIERĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ECO-DESIGN DE MOBILIER ȘI RESTAURARE/ ECO-DESIGN DE MOBILIER ȘI RESTAURARE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SPAȚIU ARHITECTURAL 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Șef. lucr. dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Șef. lucr. dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii, eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Familiarizarea cu fenomenul arhitectural-urbanistic, interes pentru istoria, teoria și practica de arhitectură, precum și pentru arte vizuale, fotografie, design.
4.2 de competențe	Utilizarea în comunicarea profesională a cunoștințelor dobândite în specialitatea absolvită în vederea cristalizării conexiunilor cu domeniul arhitecturii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermarker / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermarker / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.

6. Competențe profesionale și rezultate ale învățării

6.1. Competențe profesionale și rezultate ale învățării	Cp 1. Utilizează software de desen tehnic 1.1 Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul identifică elementele care stau la baza realizării proiectului tehnic și tehnologic pentru piesele proiectate. 1.2 Abilități R.Î. 1.2.1 Absolventul aplică metode moderne de proiectare prin utilizarea de software specific. 1.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1 Absolventul pregătește cu responsabilitate și autonomie proiectul tehnic și tehnologic pentru piesele proiectate. Cp. 7 Utilizează materiale și componente durabile 7.1 Cunoștințe R.Î. 7.1.2 Absolventul analizează conceptul de ecodesign în domeniul mobilierului în vederea asigurării sustenabilității industriei de specialitate. R.Î. 7.1.3 Absolventul specifică și alege adecvat materiale și componente ecologice în proiectarea și realizarea mobilierului 7.2 Abilități R.Î. 7.2.2 Absolventul interpretează conceptul de ecodesign în domeniul mobilierului în vederea asigurării sustenabilității industriei de specialitate. R.Î. 7.2.3 Absolventul identifică și selectează adecvat materiale și componente ecologice în proiectarea și realizarea mobilierului 7.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1 Absolventul proiectează cu responsabilitate piese de mobilier și alte produse destinate habitatului uman ce implementează în mod inovativ și original elemente specifice conceptelor de ecodesign și sustenabilitate.
6.2. Competențe transversale și rezultate ale învățării	Ct 1. Exerciță față de colegi leadership orientat către rezultate R.Î. 1.1. Absolventul este capabil să își asume funcții de coordonare a activităților de producție, cercetare și proiectare. R.Î. 1.2. Absolventul știe să aplice tehnici de coordonare a echipelor multidisciplinare în scopul îndeplinirii obiectivelor specifice stabilite. R.Î. 1.3. Absolventul este capabil să colaboreze în cadrul echipelor multidisciplinare cu toți membrii acesteia. Ct 2. Gestionează dezvoltarea profesională personală R.Î. 2.1. Absolventul este capabil să aprecieze obiectiv pregătirea sa profesională în raport cu nevoile pieței muncii. R.Î. 2.2. Absolventul responsabil și adoptă o atitudine pozitivă față de cerințe noi și provocatoare care pot fi satisfăcute doar prin învățare pe tot parcursul vieții. R.Î. 2.3. Absolventul este capabil să identifice domeniile prioritare necesare dezvoltării profesionale în raport cu experiența practică desfășurată precum și în raport cu relațiile dezvoltate cu părțile interesate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea deprinderilor de a observa/analiza/interpreta obiectele/spațiile arhitecturale pentru înțelegerea și utilizarea potențialului expresiv al formei arhitecturale din punct de vedere al semnificațiilor primare (structurale, senzorial-spațiale), funcționale (utilitare) și cultural-simbolice (estetice). Provocarea la interactivitate prin proiectarea unor situații variate de predare-învățare prin
---------------------------------------	--

	strategii de tip activ-participativ. Dezvoltarea capacității de abordare sistemică a disciplinei prin evidențierea legăturilor între domenii precum istorie, design, arhitectură, arte, tehnică, inginerie, fotografie și cunoașterea sintetică a principalelor direcții/concepte/teorii ale domeniului arhitecturii, insistând asupra situațiilor/pretextelor care argumentează ideea unei învățări active. Dezvoltarea abilităților de comunicare, dialog și lucru în echipă, de explorare și comunicare inter-, trans-, multi- și pluridisciplinară. Set de cunoștințe generale în vederea cristalizării unei capacități de analiză a unui context arhitectural și a capacității formulării unor concluzii și opțiuni specifice realiste privind habitatul uman, în vederea îndeplinirii cerințelor culturale, funcționale, estetice, de confort și siguranță ale acestuia în corelație cu parametrii de referință din domeniu.
7.2 Obiectivele specifice	Capacitatea de a observa, a înțelege și a interpreta în mod creativ-inovativ spațiul arhitectural-urbanistic în matricea realitate-imagie-imaginar. Abilitatea de exprimare a conceptelor și de înțelegere a proiectelor din domeniul arhitecturii, în vederea raportării aplicate la acestea. Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de observare, analiză și concepție în practică în vederea soluționării eficiente ale acestora în condiții de colaborare și cu un limbaj comun cu profesioniștii din domeniul arhitecturii și din domenii conexe acestuia. Cristalizarea unor abilități cognitive, aplicativ-profesionale și afectiv-valorice, precum și a unei minime culturi vizuale ca matrice de referință pentru abordarea situațiilor practice din sfera arhitecturii. Aplicarea conceptului de eco-design în proiectare, conform cu prioritățile dezvoltării durabile, elaborarea de lucrări/proiecte, utilizarea de criterii profesionale/metode de evaluare (din sfera istoriei, teoriei și practicii de arhitectură) în interpretarea spațiului arhitectural, în vederea cristalizării unor soluții și concluzii principale privind potențialul adaptării acestuia la tipuri diferite de nevoi de funcționalitate, ergonomie etc. Cunoștințe de bază privind proiectarea structurală, funcțională, estetică în arhitectură/design, în vederea familiarizării cu fenomenul arhitectural-urbanistic și cu problematica culturii rurale/urbane. Dezvoltarea/cultivarea unui interes specific pentru domeniul arhitecturii, cristalizarea unei minime culturi vizuale și a unui limbaj de specialitate pentru crearea premizelor de dialog cu profesioniștii din domeniu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în arhitectură și urbanism Spațiu fizic – spațiu arhitectural Incursiune în istoria, teoria și critica arhitecturii Dimensiuni ale spațiului arhitectural	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactive și multimedia. Evaluare continuă.	2	Evaluarea continuă constă în întrebări de fixare a cunoștințelor
Spațiu și ordine: arhitectura ca microcosmos Atributele Vitruviene în universul arhitectural: Stabilitas / Firmitas	Prelegere pe bază de proiecție de imagini,	2	or dobândite

(rezistență, siguranță, semnificații asociate) - Utilitas (funcțiune, semnificații asociate) - Venustas (stiluri de arhitectură semnificative: o introducere în universul semnificațiilor „frumosului” în istoria arhitecturii).	studii de caz, dezbatere interactivă și multimedia. Test de evaluare continuă nr.1.		la cursurile anterioare. Testele de evaluare continuă
Spațiul ca limită: relație și reper în arhitectură Problematika limitei în arhitectură Limita ca instrument de relaționare Limita ca reper și instrument de orientare la Kevin Lynch	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbatere interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	vizează verificarea cunoștințelor dobândite la finalul modulelor
Spațiul ca loc: caracter și realitate culturală Christian Norberg-Schulz și conceptul de „genius loci” Înțelegerea și proiectarea arhitecturii prin prisma identității unice a fiecărui loc	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbatere interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	2, 6
Spațiu și timp: arhitectura ca narațiune spațială Stratificarea și înțelegerea spațiului arhitectural ca palimpsest Le Corbusier și cele cinci puncte ale arhitecturii	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbatere interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	
Spațiu și percepție: arhitectura și simțurile Spațiul ca experiență corporală, o incursiune în fenomenologie Juhani Pallasmaa și arhitectura multisenzorială: văzul, auzul, tactilul, mirosul, kinestezia	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbatere interactivă și multimedia. Test de evaluare continuă nr.2.	2	
Spațiul ca purtător de sens: arhitectura și simbolul Arhitectura ca limbaj, o perspectivă semiotică Putere, memorie, sacralitate – manifestări simbolice ale arhitecturii Spațiul generativ și criza sensului	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbatere interactivă și multimedia. Evaluare continuă.	2	
Total ore curs=14h			
Bibliografie: BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i> , Enciclopedia RAO, București, 2005; CHING, F., <i>Arhitecture: Form, Space and Order</i> , Ed. Taschen, 1995; CHOAY, F., <i>Urbanismul, utopii și realități</i> , Ed. Paideia și Simetria, București, 2002; CONSTANTINESCU, D.-T., <i>Construcții monumentale</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989; CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Arch. Styles. From classical temples to soaring skyscrapers</i> , Thunder Bay, S. Diego, 2006; CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999; ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i> , 2005, <i>Istoria urâtului</i> , 2007; Ed. Enciclopedia RAO, București;			

GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., *Architecture in the 20th Century*, Vol. 1 & 2, Ed. B. Taschen, 2005;
 GUEDES, P. *The Macmillan Encyclopedia of Arch. and Technological Change*, Macmillan, London, 1979;
 IOAN, A., *Khora. Teme și dificultăți ale relației dintre filosofie și arhitectură*, Ed. Paideia, Buc., 1998.
 LE CORBUSIER, *Vers une architecture*. Paris: G. Crès et Cie, 1923;
 LIVIO, M., *Secțiunea de aur. Povestea lui phi, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2012;
 LÖRINCZ (PURCARU), S.A., *Semiotica creației: poiesis și poeta faber*, Editura Paideia, București, 2019;
 LÖRINCZ, S.A., *Creativitate poietică în formarea arhitectului și designerului*, Editura Paideia, București, 2021;
 LYNCH, K., *The image of the city*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1960;
 MICHELIS P.A., *Estetica arhitecturii*, Ed. Meridiane, București, 1982;
 MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. UniTBv, Brașov, 2014;
 MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘLEA, G., MUNTEAN, C.,
 NAWRATEK, K., *Space and Language in Architectural Education: Catalysts and Tensions*, Routledge, 2024;
 NORBERG-SCHULZ, C., *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli, 1980;
 PALLASMAA, J. *Privirea care atinge: arhitectura și simțurile*. Tradus de Aura Pandele. București: Fundația Arhitect Design, 2015;
 PESCARU, O., CISAR, M., *România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public*, Ed. UniTBv, 2016;
 PETERSON, S., LITTENBERG, B., *Space and Anti-space: The Fabric of Place, City and Architecture*, ORO Editions, 2020;
 ROBBINS, C., LAMBERT, K., *Architecture X Architecture: A Dialectic*, Oscar Riera Ojeda Publishers Limited, 2026;
 TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., *Architecture from Prehistory to Postmodernity*, H. N. Abrams, N.Y., 2002;
 VITRUVIU, *Despre Arhitectura*. Traducere G.M. Cantacuzino, planse și ilustrații Grigore Ionescu,
 Editura Academiei, București, 1964;
 ZEVI, B., *Cum să înțelegem arhitectura*, Ed. Tehnică, București, 1969;
 - Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitect Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc; internet.

8.2 Seminar / laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Tema 1 propune o explorare a spațiului arhitectural interior și vizează capacitatea studenților de a identifica și observa critic conceptele vehiculate la curs (ordine, limită, loc, timp, percepție, simbolistică) pe parcursul unei plimbări desfășurate la interiorul unei clădiri (campusul UnitBv de pe Colină).	Studii de caz. Activitate practică, expunere, corecturi, discuții interactive, lucru în echipă, îndrumare, documentare și cercetare specifică. Evaluare continuă. Susținere proiect (la finalul fiecărei Teme)	4	Evaluarea continuă constă în întrebări de fixare a cunoștințelor și verificarea proiectului
Tema 2 propune o explorare a spațiului arhitectural-urbanistic și vizează capacitatea studenților de a identifica și observa critic conceptele vehiculate la curs în raport cu spațiul arhitectural al orașului (traseu, limită, sector, nod, reper) pe parcursul unei plimbări de plăcere, pe jos, desfășurată în mediul construit (Brașov/ orice altă localitate).		6	
Tema 3 propune imaginarea configurării unui spațiu arhitectural sau urbanistic și vizează capacitatea studenților de a aplica conceptele vehiculate la curs (ordine, limită, loc, timp, percepție, simbolistică) în raport cu un spațiu studiat în cadrul temelor 1 sau 2 (interior sau exterior). Studenții sunt invitați să-și aleagă un spațiu explorat fie cu ocazia parcursului interior (tema 1) fie cu ocazia celui exterior (tema 2), reimaginându-l astfel încât să răspundă cât mai bine scopului său.		4	

Total ore proiect=14h

Bibliografie:

BUSSAGLI, M., *Să înțelegem arhitectura*, Enciclopedia RAO, București, 2005;

CHING, F., *Architecture: Form, Space and Order*, Ed. Taschen, 1995;

CHOAY, F., *Urbanismul, utopii și realități*, Ed. Paideia și Simetria, București, 2002;

CONSTANTINESCU, D.-T., *Construcții monumentale*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989;

CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., *Arch. Styles. From classical temples to soaring skyscrapers*, Thunder Bay, S. Diego, 2006;

CURL, J. S., *Dictionary of Architecture*, Oxford University Press, Oxford, 1999;

ECO, U., *Istoria frumuseții*, 2005, *Istoria urâtului*, 2007; Ed. Enciclopedia RAO, București;

GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., *Architecture in the 20th Century*, Vol. 1 & 2, Ed. B. Taschen, 2005;

GUEDES, P. *The Macmillan Encyclopedia of Arch. and Technological Change*, Macmillan, London, 1979;

IOAN, A., *Khora. Teme și dificultăți ale relației dintre filosofie și arhitectură*, Ed. Paideia, Buc., 1998.

LE CORBUSIER, *Vers une architecture*. Paris: G. Crès et Cie, 1923;

LIVIO, M., *Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2012;

LÖRINCZ (PURCARU), S.A., *Semiotica creației: poiesis și poeta faber*, Editura Paideia, București, 2019;

LÖRINCZ, S.A., *Creativitate poetică în formarea arhitectului și designerului*, Editura Paideia, București, 2021;

LYNCH, K., *The image of the city*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1960;

MICHELIS P.A., *Estetica arhitecturii*, Ed. Meridiane, București, 1982;

MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. UniTBv, Brașov, 2014;

MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘLEA, G., MUNTEAN, C., NAWRATEK, K., *Space and Language in Architectural Education: Catalysts and Tensions*, Routledge, 2024;

NORBERG-SCHULZ, C., *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli, 1980;

PALLASMAA, J. *Privirea care atinge: arhitectura și simțurile*. Tradus de Aura Pandele. București: Fundația Arhitect Design, 2015;

PESCARU, O., CISAR, M., *România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public*, Ed. UniTBv, 2016;

RAFAILIDIS, G., DAVIDSON, S., *Processes of Creating Space: An Architectural Design Workbook*, Routledge, 2016;

ROBBINS, C., LAMBERT, K., *Architecture X Architecture: A Dialectic*, Oscar Riera Ojeda Publishers Limited, 2026;

TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., *Architecture from Prehistory to Postmodernity*, H. N. Abrams, N.Y., 2002;

VITRUVIU, *Despre Arhitectura*. Traducere G.M. Cantacuzino, planse și ilustrații Grigore Ionescu, Editura Academiei, București, 1964;

ZEVI, B., *Cum să înțelegem arhitectura*, Ed. Tehnică, București, 1969;

- Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitect Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc;

Bibliografie pentru istoria arhitecturii la Brașov

DUMITRAȘCU, I., MAXIMESCU, M., *O istorie a Brașovului*, Ed. Phoenix, Brașov, 2001;

MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2014;

NEACȘU, I., PETHEU, I., PETHEU, F., *Brașov*, Ed. Meridiane, București, 1968;

PHILIPPI, M., *Brașov. De la Baroc la Art Nouveau*, Supliment Revista ASTRA, 2019;

PHILIPPI, Fr., *Din trecutul și prezentul Brașovului (1874)*, Supliment Revista ASTRA, 2016;

PUȘCARIU, S., *Brașovul de altădată*, Ed., Dacia, 1977 sau Ediția a II-a, Ed. Schei, 2001;

ȘULUȚIU, O., *Brașov (monografie)*, Fundația pentru literatură și artă *Regele Carol II*, Buc. 1937;

ZAMFIR, A.-M., HILOHI, G., *Brașov - Un secol de arhitectură: 1885-1984*, studiu în cadrul proiectului *Arhitectura secolului XX la Brașov*, Ordinul Arhitecților din România, Brașov, 2009

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt formulate în concordanță cu specificul domeniului amenajării și echipării inovative a habitatului uman și au ca scop promovarea activității de lucru interdisciplinară, ca cerință a managementului cercetării și proiectării, caracteristice angajatorilor performanți din domeniu. Tematica orală și practică răspund cerințelor

concrete ale asociațiilor profesionale, APMR și ACRM, formulate în cadrul activităților de promovare a domeniului la nivel național și internațional prin târguri, expoziții și concursuri de creație.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Activitate continuă și participare la curs: • Prezență activă și intervenții argumentate; • Asimilarea și înțelegerea cunoștințelor teoretice specifice privind elemente generale de teoria, istoria și critica de arhitectură • Capacitatea de observa și interpreta universul arhitectural-urbanistic • conștientizarea semnificațiilor arhitecturii și spațiului urban asociate realităților funcționale ale acestora • Integrarea cunoștințelor teoretice în discuții • Rezolvarea testelor de evaluare continuă	Evaluare continuă	20%
	Proba orală (Prezentarea publică a sintezei celor trei proiecte): • Capacitatea de concepere și autoevaluare a proiectului • Corectitudinea și calitatea proiectului • Măsura respectării condițiilor de temă • Experiența cumulată a realizării proiectelor prin lentila experienței cursului • Coerența de conținut și formă a prezentării	Evaluare sumativă (examen oral)	40%
Proiect	Activitate continuă și participare la proiect: • Prezență activă și intervenții argumentate (este obligatorie prezența la susținerile intermediare) • Elaborarea proiectelor după normele specifice de scriere și integritate academică, precum și aplicarea corectă a metodelor de reprezentări de arhitectură • Abilități de analiză, înțelegere și organizare a spațiului arhitectural	Evaluare continuă	30%

10.6 Standard minim de performanță

Cunoștințe generale, fundamentale de istoria, teoria și critica de arhitectură, stiluri, modele și curente arhitectural-urbanistice, ca elemente fundamentale de cultură vizuală și arhitecturală, vehiculate la curs. Cunoștințe aplicate pentru identificarea și definirea diverselor concepte generale din sfera arhitecturii. Însușirea unui limbaj de specialitate și cristalizarea unei culturi vizuale în vederea dobândirii unei minime autonomii în contextul fenomenului arhitectural-urbanistic și a identificării/utilizării corecte a unor criterii și metode de analiză în concordanță cu cerințele de siguranță/funcționale/estetice/culturale implicate de relațiile cu universul construit. Însușirea abilităților teoretice și practice: a) de reprezentare și exprimare intuitivă a ideilor și a conceptelor utilizate în universul arhitectural-urbanistic, b) de a cristaliza un "loc comun" în dialogul cu specialiștii din domeniul arhitecturii, c) de a observa, conștientiza și interpreta spațiul construit în matricea logica structurală a arhitecturii - logica arhitecturală a structurii, în vederea raportării conștiente și creative la spațiul construit.

Grilă de evaluare pe niveluri de performanță		
Nivel de performanță	Descriere generală	Caracteristici
Excelent (10–9)	Stăpânește integral conceptele; analizele sunt inovative și exacte	Terminologie perfectă, structură logică, autonomie, gândire critică
Foarte bine (8)	Demonstrează înțelegere solidă și aplicare corectă	Erori minore, dar coerență conceptuală și aplicativă
Bine (7)	Înțelege conceptele de bază, dar aplicarea este parțială	Terminologie uneori inexactă, explicații incomplete
Suficient (6)	Aplicare mecanică a noțiunilor, fără reflecție reală	Răspunsuri corecte parțial, lacune de logică
Insuficient (<5)	Nu demonstrează înțelegerea noțiunilor fundamentale	Confuzie teoretică, aplicații greșite, lipsă de argumentare

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 30/09/2026 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 30/09/2026.

Conf. dr. ing. Alin OLĂRESCU	Prof. dr. ing. Mihaela CAMPEAN
Decan	Director de departament
Șef. lucr. dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ	Șef. lucr. dr. arh. Simina Anamaria LÖRINCZ
Titular de curs	Titular de seminar / laborator / proiect

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare).
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat.
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară)
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA(disciplină facultativă).
- 5) Un credit este echivalent cu 30 ore.