

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "TRANSILVANIA" DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	INGINERIA LEMNULUI
1.3 Departamentul	PRELUCRAREA LEMNULUI ȘI A PRODUSELOR DIN LEMN
1.4 Domeniul de studii ¹⁾	INGINERIE FORESTIERĂ
1.5 Ciclu de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ECO-DESIGN DE MOBILIER ȘI RESTAURARE/ ECO-DESIGN DE MOBILIER ȘI RESTAURARE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SPAȚIUL ARHITECTURAL 1 (SA1)								
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii, eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Familiarizarea cu fenomenul arhitectural-urbanistic, interes pentru istoria, teoria și practica de arhitectură, precum și pentru arte vizuale, fotografie, design.
4.2 de competențe	Utilizarea în comunicarea profesională a cunoștințelor dobândite în specialitatea absolvită în vederea cristalizării conexiunilor cu domeniul arhitecturii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermarker / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermarker / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.

6. Competențe profesionale și rezultate ale învățării

6.1. Competențe profesionale și rezultate ale învățării	Cp 1. Utilizează software de desen tehnic 1.1 Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul identifică elementele care stau la baza realizării proiectul tehnic și tehnologic pentru piesele proiectate. 1.2 Aptitudini R.Î. 1.2.1 Absolventul aplică metode moderne de proiectare prin utilizarea de software specific. 1.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1 Absolventul pregătește cu responsabilitate și autonomie proiectul tehnic și tehnologic pentru piesele proiectate. Cp. 7 Utilizează materiale și componente durabile 7.1 Cunoștințe R.Î. 7.1.2 Absolventul analizează conceptul de ecodesign în domeniul mobilierului în vederea asigurării sustenabilității industriei de specialitate. R.Î. 7.1.3 Absolventul specifică și alege adecvat materiale și componente ecologice în proiectarea și realizarea mobilierului 7.2 Aptitudini R.Î. 7.2.2 Absolventul interpretează conceptul de ecodesign în domeniul mobilierului în vederea asigurării sustenabilității industriei de specialitate. R.Î. 7.2.3 Absolventul identifică și selectează adecvat materiale și componente ecologice în proiectarea și realizarea mobilierului 7.3 Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1 Absolventul proiectează cu responsabilitate piese de mobilier și alte produse destinate habitatului uman ce implementează în mod inovativ și original elemente specifice conceptelor de ecodesign și sustenabilitate.
6.2. Competențe transversale și rezultate ale învățării	CT1. Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de concepție, fabricație, testare atât din punct de vedere al fabricației cât și al creșterii calității produselor în vederea soluționării eficiente ale acestora în condiții de autonomie și independență profesională. CT2. Asumarea funcțiilor de conducere în vederea coordonării activităților de producție, cercetare și proiectare a diferitelor entități economice sau a unor instituții, cu orientare spre industria prelucrării lemnului, a fabricației de produse industriale complexe, de testare a acestora și de corelare a specificității fabricației cu piața CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii, la dinamica schimbărilor sistemelor tehnologice, a metodelor manageriale și ale orientării pieței.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea deprinderilor de a observa/analiza/interpreta obiectele/spațiile arhitecturale pentru înțelegerea și utilizarea potențialului expresiv al formei arhitecturale din punct de vedere al semnificațiilor primare (structurale, senzorial-spațiale), funcționale (utilitare) și cultural-simbolice (estetice). Provocarea la interactivitate prin proiectarea unor situații variate de predare-învățare prin strategii de tip activ-participativ. Dezvoltarea capacității de abordare sistemică a disciplinei prin evidențierea legăturilor între domenii precum istorie, design, arhitectură, arte, tehnică, inginerie, fotografie și cunoașterea sintetică a principalelor direcții/concepte/teorii ale domeniului arhitecturii, insistând asupra
---------------------------------------	--

	situațiilor/pretextelor care argumentează ideea unei învățări active. Dezvoltarea abilităților de comunicare, dialog și lucru în echipă, de explorare și comunicare inter-, trans-, multi- și pluridisciplinară. Set de cunoștințe generale în vederea cristalizării unei capacități de analiză a unui context arhitectural și a capacității formulării unor concluzii și opțiuni specifice realiste privind habitatul uman, în vederea îndeplinirii cerințelor culturale, funcționale, estetice, de confort și siguranță ale acestuia în corelație cu parametrii de referință din domeniu.
7.2 Obiectivele specifice	Capacitatea de a observa, a înțelege și a interpreta în mod creativ-inovativ spațiul arhitectural-urbanistic în matricea realitate-imagie-imaginar. Abilitatea de exprimare a conceptelor și de înțelegere a proiectelor din domeniul arhitecturii, în vederea raportării aplicate la acestea. Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de observare, analiză și concepție în practică în vederea soluționării eficiente ale acestora în condiții de colaborare și cu un limbaj comun cu profesioniștii din domeniul arhitecturii și din domenii conexe acestuia. Cristalizarea unor abilități cognitive, aplicativ-profesionale și afectiv-valorice, precum și a unei minime culturi vizuale ca matrice de referință pentru abordarea situațiilor practice din sfera arhitecturii. Aplicarea conceptului de eco-design în proiectare, conform cu prioritățile dezvoltării durabile, elaborarea de lucrări/proiecte, utilizarea de criterii profesionale/metode de evaluare (din sfera istoriei, teoriei și practicii de arhitectură) în interpretarea spațiului arhitectural, în vederea cristalizării unor soluții și concluzii principale privind potențialul adaptării acestuia la tipuri diferite de nevoi de funcționalitate, ergonomie etc. Cunoștințe de bază privind proiectarea structurală, funcțională, estetică în arhitectură/design, în vederea familiarizării cu fenomenul arhitectural-urbanistic și cu problematica culturii rurale/urbane. Dezvoltarea/cultivarea unui interes specific pentru domeniul arhitecturii, cristalizarea unei minime culturi vizuale și a unui limbaj de specialitate pentru crearea premizelor de dialog cu profesioniștii din domeniu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Precizări generale. Profesorul are drept de proprietate intelectuală asupra materialelor, creațiilor și conținuturilor profesionale și artistice al căror autor este, prezentate la cursuri / seminarii sub formă de slide-uri, materiale audio-video și materiale didactice specifice (machete, subiecte de examen, grile etc.), precum și dreptul la gestionarea propriei imagini și voci în orice media, garantate de legislația în vigoare. Fără acordul prealabil în scris al profesorului sunt interzise fotografierea și/sau înregistrarea audio-video prin orice mijloace, parțial și/sau în totalitate a activităților desfășurate la cursuri / seminarii / examene, a conținuturilor, slide-urilor, materialelor didactice etc prezentate și/sau a profesorului (imagine și/sau voce, integral sau parțial). În ce privește relația cu studenții, desfășurată strict în cadrul prevederilor regulamentelor în vigoare în UniTBv precum și a respectului reciproc, bunei credințe și bunului			

simt, profesorul: i) acceptă exclusiv comunicarea în scris și doar cu studenții care sunt titulari de drept a unei adrese de email instituționale a UniTBv, ii) răspunde oricăror chestiuni în limita competențelor și obligațiilor prevăzute în regulamentele care i se aplică, iii) își rezervă dreptul de a nu răspunde la email-uri în afara orelor de program / week-end-uri / zilele libere legale / concediul de odihnă sau medical sau în situații care pot fi interpretate ca intimidări, insulte, încercări de fraudă, minciuni prezentate ca adevăr, manipulare etc, iv) nu intermediază în niciun fel relația studenților cu secretariatul sau alte entități din cadrul UniTBv și v) își rezervă dreptul de a nu răspunde întrebărilor care deja își au răspunsul în documentele încărcate pe platforma E-learning a UniTBv la disciplina aferentă.			
Introducere în arhitectură și urbanism. Relația obiect de arhitectura – spațiu urban – oraș – teritoriu. Elemente de antropologie urbană. Arhetipuri urbane semnificative (labirintul–turnul–arca) și universul arhitectural-urbanistic (țesutul urban - reperul arhitectural-urbanistic - poetica arhitecturii): istorie și contemporaneitate în geneza, starea de fapt și devenirea spațiului arhitectural-urbanistic ca „reflex” uman în trihotomia realitate – imagine - imaginar. Relația materiale de construcție/sisteme structurale – destinație/funcție – formă / expresie. Spațiul arhitectural: stil-simbol-structură. Atributele Vitruviene în universul arhitectural: Stabilitas / Firmitas (rezistență, siguranță, semnificații asociate) - Utilitas (funcțiune, semnificații asociate) - Venustas (stiluri de arhitectură semnificative: o introducere în universul semnificațiilor „frumosului” în istoria arhitecturii).	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactive și multimedia.	4	-
Introducere în problematica percepția obiectelor de arhitectura/spațiului arhitectural-urbanistic: elemente de semiotică urbană, elemente de teoria culorii și de compoziție în universul arhitectural-urbanistic (contraste, echilibru, simetrie/asimetrie, proporții, ritm, proporționalitate, efecte spațiale, iluminat natural / artificial, materiale și texturi, efecte optice, secțiunea de aur etc).		3	-
Incursiune în istoria, teoria și critica arhitecturii având ca pretext istoria și devenirea arhitecturii la Brașov, un referent-pretext vizitabil pentru o excursiune în istoria stilurilor arhitecturale, curentelor emblematice, influențelor specifice și a modului în care acestea se transformă, sunt adaptate și devin cristalizatoare de spațiu arhitectural ce dă măsura identității urbane locale, inclusiv a mentalităților și particularităților transformate în construit.		4	
Despre genul proximității și diferența specifică în arhitectură. Introducere în arhitectura tradițională românească - locuința și gospodăria: particularități istorice, geografice, climatice, stilistice; lecțiile arhitecturii tradiționale; tendințe, principii, metamorfoza în arhitectura pasivă/bioclimatică/solară contemporană; particularități de proiectare de arhitectura; high-tech/low-tech.		3	
Total ore curs=14h			

Bibliografie:

1. BUSSAGLI, M., *Să înțelegem arhitectura*, Enciclopedia RAO, București, 2005;
 2. CERVER F.A., *Habitat et Decoration*, Ed. Konemann, 2000;
 3. CHING, F., *Arhitecture: Form, Space and Order*, Ed. Taschen, 1995;
 4. CHOAY, F., *Urbanismul, utopii și realități*, Ed. Paideia și Simetria, București, 2002;
 5. CONSTANTIN, P., *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, 1979;
 6. CONSTANTINESCU, D.-T., *Construcții monumentale*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989;
 7. CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., *Arch. Styles. From classical temples to soaring skyscrapers*, Thunder Bay, S. Diego, 2006;
 8. CURL, J. S., *Dictionary of Architecture*, Oxford University Press, Oxford, 1999;
 9. ECO, U., *Istoria frumuseții*, 2005, *Istoria urâtului*, 2007; Ed. Enciclopedia RAO, București;
 10. GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., *Architecture in the 20th Century*, Vol. 1 & 2, Ed. B. Taschen, 2005;
 11. GUEDES, P. *The Macmillan Encyclopedia of Arch. and Technological Change*, Macmillan, London, 1979;
 12. IOAN, A., *Khora. Teme și dificultăți ale relației dintre filosofie și arhitectură*, Ed. Paideia, Buc., 1998.
 13. IONESCU, I., *Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)*, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013;
 14. LEWIS, J., *A Green Vitruvius: Principles & Practice of Sustainable Architectural Design*, Earthscan, U.K., 1999;
 15. LICKLIDER, H., *Scara arhitecturală*, Ed. Tehnică, București, 1973;
 16. LIVIO, M., *Secțiunea de aur. Povestea lui phi, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2012;
 17. MICHELIS P.A., *Estetica arhitecturii*, Ed. Meridiane, București, 1982;
 18. MIHĂILESCU, T., *Standard economic bioclimatic solar individual houses* (IOP Publishing), 2017;
 19. MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. UniTBv, Brașov, 2014;
 20. MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘELEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., *România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public*, Ed. UniTBv, 2016;
 21. MIHAILESCU, T., *Elemente de geometrie descriptivă*, Ed. Univ. Ion Mincu, București, 2025;
 22. PACURARU, D., *Arce stilistice sau despre stiluri și dinamica lor*, Ed. Albatros, București, 1987;
 23. TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., *Architecture from Prehistory to Postmodernity*, H. N. Abrams, N.Y., 2002;
 24. ZEVI, B., *Cum să înțelegem arhitectura*, Ed. Tehnică, București, 1969;
- *Funcțiune și formă*, Editura Meridiane, București, 1989;
- Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitext Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc; internet.

Bibliografie pentru istoria arhitecturii la Brașov

1. DUMITRAȘCU, I., MAXIMESCU, M., *O istorie a Brașovului*, Ed. Phoenix, Brașov, 2001;
 2. MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2014;
 3. NEACȘU, I., PETHEU, I., PETHEU, F., *Brașov*, Ed. Meridiane, București, 1968;
 4. PHILIPPI, M., *Brașov. De la Baroc la Art Nouveau*, Supliment Revista ASTRA, 2019;
 5. PHILIPPI, Fr., *Din trecutul și prezentul Brașovului (1874)*, Supliment Revista ASTRA, 2016;
 6. PUȘCARIU, S., *Brașovul de altădată*, Ed., Dacia, 1977 sau Ediția a II-a, Ed. Schei, 2001;
 7. ȘULUȚIU, O., *Brașov (monografie)*, Fundația pentru literatură și artă *Regele Carol II*, Buc. 1937;
 8. ZAMFIR, A.-M., HILOHI, G., *Brașov - Un secol de arhitectură: 1885-1984*, studiu în cadrul proiectului *Arhitectura secolului XX la Brașov*, Ordinul Arhitecților din România, Brașov, 2009;
- Internet

8.2 Seminar / laborator/ proiect Precizari generale. Profesorul are drept de proprietate intelectuală asupra materialelor, creațiilor și conținuturilor profesionale și artistice al căror autor este, prezentate la cursuri / seminarii sub formă de slide-uri, materiale audio-video și materiale didactice specifice (machete, subiecte de examen, grile etc.), precum și dreptul la gestionarea propriei imagini și	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
--	-----------------------------------	---------------------	-------------------

voci în orice media, garantate de legislația în vigoare. Fără acordul prealabil în scris al profesorului sunt interzise fotografierea și/sau înregistrarea audio-video prin orice mijloace, parțial și/sau în totalitate a activităților desfășurate la cursuri / seminarii / examene, a conținuturilor, slide-urilor, materialelor didactice etc prezentate și/sau a profesorului (imagine și/sau voce, integral sau parțial). În ce privește relația cu studenții, desfășurată strict în cadrul prevederilor regulamentelor în vigoare în UniTBv precum și a respectului reciproc, bune credințe și bunului simț, profesorul: i) acceptă exclusiv comunicarea în scris și doar cu studenții care sunt titulari de drept a unei adrese de email instituționale a UniTBv, ii) răspunde oricărui chestiuni în limita competențelor și obligațiilor prevăzute în regulamentele care i se aplică, iii) își rezervă dreptul de a nu răspunde la email-uri în afara orelor de program / week-end-uri / zilele libere legale / concediul de odihnă sau medical sau în situații care pot fi interpretate ca intimidări, insulte, încercări de fraudă, minciuni prezentate ca adevăr, manipulare etc, iv) nu intermediază în niciun fel relația studenților cu secretariatul sau alte entități din cadrul UniTBv și v) își rezervă dreptul de a nu răspunde întrebărilor care deja își au răspunsul în documentele încărcate pe platforma E-learning a UniTBv la disciplina aferentă.			
Tema A. Tema propune o explorare conștientă, asumată, a spațiului arhitectural-urbanistic și este destinată cristalizării relației studenților cu universul construit prin descrierea experienței individuale a "consumului" de spațiu ca urmare a unei plimbări de plăcere, pe jos, oriunde în orașul Brașov, în orașul din care provine sau într-un oraș de care este legat afectiv. Experiența parcursului va fi materializată într-un eseu-exercițiu de ~1000 de cuvinte. Lucrările vor conține: i) motivul alegerii locului de întâlnire legat de un anumit reper arhitectural/spațiu urban și descrierea sa (de inclus minim o fotografie); ii) traseul și motivele alegerii acestuia (anotimp, moment al zilei, dispoziția momentului, calitatea spațiului și a arhitecturii care-l definește, vegetație, atmosferă, particularități, experiențele interacțiunilor cu oamenii, amintiri etc; de inclus o serie de fotografii de parcurs, precum și traseul cu marcarea punctelor de plecare/sosire pe suportul unei imagini de satelit tip Google Earth); iii) reperele arhitecturale de parcurs care atrag atenția și de ce (clădiri vechi și monumente de arhitectură și/sau/versus clădiri noi, moderne, lipsa clădirilor de referință, dar prezența unui fond construit atrăgător, ornamentele fațadelor, compoziții, cromatică etc; de inclus minim câte o fotografie a acestora și o scurtă descriere); iv) reperele de finalitate pentru experiența urbană (un obiect de arhitectură cu valoare de acord social sau cu relevanță personală etc, un spațiu public - piață, stradă, belvedere etc; de inclus o scurtă descriere și minim câte o fotografie).	Activitate practică, expunere, corecturi, discuții interactive, lucru în echipă, îndrumare, documentare și cercetare.	4	-
Tema B. Tema propune o explorare conștientă, asumată, a spațiului arhitectural-urbanistic și este destinată cristalizării relației studenților cu universul construit prin descrierea experienței individuale a "consumului" de spațiu ca urmare a parcurgerii pe jos unui traseu impus (ex. călătoria de		3	-

acasă spre facultate sau călătoria de acasă spre fostele școli/licee/locuri de muncă etc., indiferent de localitate). Experiența va fi materializată într-un eseu-exercițiu de ~1000 de cuvinte. Lucrarea va conține: i) motivația alegerii traseului (drumul cel mai scurt, indiferent de calitatea spațiului arhitectural, drumul cel mai frumos, dar mai lung, drumul cu cele mai interesante repere de arhitectură și, dacă da, care sunt acestea și de ce atrag - stil, culoare, proporții, volum, atmosferă, senzație personală etc; de inclus o serie de fotografii relevante pentru parcurs, precum și reprezentarea traseului cu marcarea punctelor de plecare și sosire pe suportul unei imagini de satelit tip Google Earth); ii) răspunsul la întrebări specifice privind relația cu spațiul arhitectural (cât contează calitatea/caracteristicile spațiului arhitectural în viața fiecăruia?; are vreo importanță sau se înscrie în matricea indiferenței?; vă interesează calitatea arhitecturii, natura spațiului construit, imaginea străzii etc. sau nu?; contează drumul sau doar finalitatea?; cum vă raportați la spațiul parcurs?; cum vă influențează starea?; cum îl percepeți funcție de diferite stări personale și de ce?).			
Tema C. Studenții sunt invitați să realizeze o documentare de arhitectură în centrul istoric al orașului Brașov și în zonele istorice din imediata sa vecinătate (Schei, Blumăna, Brașovechi), constând în identificarea câte unei clădiri reprezentative pentru următoarele stiluri/curente explorate la curs: 1) gotic/neogotic, 2) neorenescentist, 3) baroc/neobaroc, 4) clasic/neoclasice, 5) rustic german, 6) neobizantin, 7) jugendstil/art nouveau/secesion, 8) neoromânesc (sau alternativ, după caz, funcție de localitățile în care se află, studenții vor explora: a) o temă identică cu cea privind Brașovul, dar aplicată noului context, dacă în acesta se regăsesc toate stilurile menționate, b) un stil de arhitectură regăsit în diverse ipostaze semnificative, c) realizările unui arhitect care a avut o contribuție semnificativă în istoria arhitecturii locale, dar nu un arhitect contemporan, sau d) arhitectura tradițională locală. Lucrarea va consta în fișe succinte de documentare (~două pagini A4/subiect) pentru fiecare dintre subiectele de studiu (maxim 20 pagini A4/lucrare), conținând: i) fotografii de ansamblu/de detaliu, ii) informații minimale despre obiectul de arhitectură (arhitect, anul proiectării/realizării, perioada construirii etc), iii) caracteristicile de stil și particularitățile stilistice și iv) impresia personală pe scurt legată de experiența avută.		4	-
Tema D. Studenții sunt invitați să elaboreze o lucrare de cercetare-documentare optând, la alegere, pentru unul dintre cele două subiecte : i) o locuință individuală izolată, considerată de fiecare student ca ideală din punctul său de vedere și aleasă din arhitectura de după 1950 până în prezent, din România sau de oriunde din lume, și totodată validată prin publicarea în cărți/reviste/site-uri de referință în domeniul arhitecturii la nivel național/internațional, sau ii) o locuință preferată din arhitectura tradițională populară românească, aparținând oricărui muzeu al satului din România și documentată extensiv. Lucrarea va conține: i) fotografii, ii)		3	-

informații despre construcție (după caz: arhitect, țară/regiune/zonă/localitate, perioada construirii, alcătuire constructivă, iii) planuri, secțiuni, fațade, volumetrii, schițe personale și iv) impresia personală și motivația alegerii (lucrarea va conține fotografii, planuri, desene și un text de ~1000 cuvinte).			
Total ore proiect=14h			
Bibliografie: 1. BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i>, Enciclopedia RAO, București, 2005; 2. CERVER F.A., <i>Habitat et Decoration</i>, Ed. Konemann, 2000; 3. CHING, F., <i>Arhitecture: Form, Space and Order</i>, Ed. Taschen, 1995; 4. CHOAY, F., <i>Urbanismul, utopii și realități</i>, Ed. Paideia și Simetria, București, 2002; 5. CONSTANTIN, P., <i>Culoare, artă, ambient</i>, Editura Meridiane, 1979; 6. CONSTANTINESCU, D.-T., <i>Construcții monumentale</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989; 7. CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Arch. Styles. From classical temples to soaring skyscrapers</i>, Thunder Bay, S. Diego, 2006; 8. CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i>, Oxford University Press, Oxford, 1999; 9. ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i>, 2005, <i>Istoria urâtului</i>, 2007; Ed. Enciclopedia RAO, București; 10. GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., <i>Architecture in the 20th Century</i>, Vol. 1 & 2, Ed. B. Taschen, 2005; 11. GUEDES, P. <i>The Macmillan Encyclopedia of Arch. and Technological Change</i>, Macmillan, London, 1979; 12. IOAN, A., <i>Khora. Teme și dificultăți ale relației dintre filosofie și arhitectură</i>, Ed. Paideia, Buc., 1998. 13. IONESCU, I., <i>Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)</i>, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013; 14. LEWIS, J., <i>A Green Vitruvius: Principles & Practice of Sustainable Architectural Design</i>, Earthscan, U.K., 1999; 15. LICKLIDER, H., <i>Scara arhitecturală</i>, Ed. Tehnică, București, 1973; 16. LIVIO, M., <i>Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr</i>, Ed. Humanitas, București, 2012; 17. MICHELIS P.A., <i>Estetica arhitecturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; 18. MIHĂILESCU, T., <i>Standard economic bioclimatic solar individual houses</i> (IOP Publishing), 2017; 19. MIHĂILESCU, T., <i>Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban</i>, Ed. UniTBv, Brașov, 2014; 20. MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘULEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., <i>România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public</i>, Ed. UniTBv, 2016; 21. MIHĂILESCU, T., <i>Elemente de geometrie descriptivă</i>, Ed. Univ. Ion Mincu, București, 2025; 22. PACURARU, D., <i>Arce stilistice sau despre stiluri și dinamica lor</i>, Ed. Albatros, București, 1987; 23. TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., <i>Architecture from Prehistory to Postmodernity</i>, H. N. Abrams, N.Y., 2002; 24. ZEVI, B., <i>Cum să înțelegem arhitectura</i>, Ed. Tehnică, București, 1969; - <i>Funcțiune și formă</i>, Editura Meridiane, București, 1989; - Reviste de specialitate: <i>Zeppelin, Arhitect Design, Igloo, Domus, Arhitectura</i> etc; internet. Bibliografie pentru istoria arhitecturii la Brașov: 1. DUMITRAȘCU, I., MAXIMESCU, M., <i>O istorie a Brașovului</i>, Ed. Phoenix, Brașov, 2001; 2. MIHĂILESCU, T., <i>Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban</i>, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2014; 3. NEACȘU, I., PETHEU, I., PETHEU, F., <i>Brașov</i>, Ed. Meridiane, București, 1968; 4. PHILIPPI, M., <i>Brașov. De la Baroc la Art Nouveau</i>, Supliment Revista ASTRA, 2019; 5. PHILIPPI, Fr., <i>Din trecutul și prezentul Brașovului (1874)</i>, Supliment Revista ASTRA, 2016; 6. PUȘCARIU, S., <i>Brașovul de altădată</i>, Ed., Dacia, 1977 sau Ediția a II-a, Ed. Schei, 2001; 7. ȘULUȚIU, O., <i>Brașov (monografie)</i>, Fundația pentru literatură și artă <i>Regele Carol II</i>, Buc. 1937; 8. ZAMFIR, A.-M., HILOHI, G., <i>Brașov - Un secol de arhitectură: 1885-1984</i>, studiu în cadrul proiectului <i>Arhitectura secolului XX la Brașov</i>, Ordinul Arhitecților din România, Brașov, 2009; - Internet			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt formulate în concordanță cu specificul domeniului amenajării și echipării inovative a habitatului uman și au ca scop promovarea activității de lucru interdisciplinară, ca cerință a managementului cercetării și proiectării, caracteristice angajatorilor performanți din domeniu. Tematica orală și practică răspund cerințelor concrete ale asociațiilor profesionale, APMR și ACRM, formulate în cadrul activităților de promovare a domeniului la nivel național și internațional prin târguri, expoziții și concursuri de creație.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea și înțelegerea cunoștințelor teoretice specifice privind: a) elemente generale de teoria, istoria și critica de arhitectură, b) metode de observare și înțelegere a spațiului arhitectural-urbanistic din perspectiva atributelor vitruviene, c) capacitatea de "citi" și interpreta universul arhitectural-urbanistic și d) conștientizarea halourilor de semnificații ale arhitecturii și spațiului urban asociate realităților funcționale ale acestora. Examenul constă în susținerea publică a ultimului proiect predat pe platform E-learning în săptămâna 14, la resursa dedicată. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, proiectele vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora, din rațiuni de respect față de mediu. Condițiile de susținere a examenelor în sesiunile de restanțe / reexaminări / examene amânate medical / mărimi de note etc sunt: 1) elaborarea lucrărilor corespunzătoare: i) temelor nepredate în timpul semestrului și rămase fără note, și/sau ii) temelor predate în timpul semestrului, dar fără a avea nota minim 5(cinci), și/sau iii) temelor predate în timpul semestrului, dar cu notă nemulțumitoare și predarea acestora conform condițiilor de realizare (EXCLUSIV ca document .pdf, nu link-uri), pe adresa instituțională t.mihailescu@unitbv.ro în intervalul cuprins între prima zi a sesiunii și 24 ore înainte de data/ora programate pentru examen; 2) prezentarea la examen cu condiția predării proiectelor conform pct. 1.	Oral (susținerea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul seminariilor).	100% Media aritmetică a notelor lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor.
10.5 Seminar / laborator / proiect	Proiectele se elaborează după normele specifice de scriere și integritate academică, EXCLUSIV ca document .pdf (A4, orientare portret, margini normale, font <i>Times New Roman</i> 12, la un rând) și se predau exclusiv pe platforma e-learning a UniTBV, la resursele dedicate pentru predări. Proiectele se susțin public în cadrul seminariilor care urmează fiecăreia dintre predări. Studenții care au predat proiectele, dar nu se prezintă la susțineri vor fi penalizați cu 3(trei) puncte din nota obținută pentru proiect în valoare absolută (<i>recte</i> dacă proiectul este evaluat în valoare absolută cu nota 8, nota din catalogul de pe platformă va fi 8-3=5). Pot susține proiectele în cadrul seminariilor dedicate doar studenții care anterior le-au predat	Evaluarea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul seminariilor.	

	pe platformă. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, proiectele vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora, din rațiuni de respect față de mediu. Proiectele nepredate conform regulilor NU se pot recupera decât în sesiunile de restanțe. Fiecare proiect va fi notat separat de la 0 la 10. O lucrare nepredată primește nota 0. Nota finală se constituie în jurul mediei aritmetice a notelor proiectelor corespunzătoare temelor, potențată sau diminuată funcție de calitatea susținerii și interviului din ziua examenului, având ca temă experiența acumulată prin lentila experienței cursului.		
--	---	--	--

10.6 Standard minim de performanță

Cunoștințe generale, fundamentale de istoria, teoria și critica de arhitectură, stiluri, modele și curente arhitectural-urbanistice, ca elemente fundamentale de cultură vizuală și arhitecturală, vehiculate la curs. Cunoștințe aplicate pentru identificarea și definirea diverselor concepte generale din sfera arhitecturii. Însușirea unui limbaj de specialitate și cristalizarea unei culturi vizuale în vederea dobândirii unei minime autonomii în contextul fenomenului arhitectural-urbanistic și a identificării/utilizării corecte a unor criterii și metode de analiză în concordanță cu cerințele de siguranță/funcționale/estetice/culturale implicate de relațiile cu universul construit. Însușirea abilităților teoretice și practice: a) de reprezentare și exprimare intuitivă a ideilor și a conceptelor utilizate în universul arhitectural-urbanistic, b) de a cristaliza un "loc comun" în dialogul cu specialiștii din domeniul arhitecturii, c) de a observa, conștientiza și interpreta spațiul construit în matricea logica structurală a arhitecturii - logica arhitecturală a structurii, în vederea raportării conștiente și creative la spațiul construit.

Grilă de evaluare pe niveluri de performanță

Nivel de performanță	Descriere generală	Caracteristici
Excelent (10–9)	Stăpânește integral conceptele; analizele sunt inovative și exacte	Terminologie perfectă, structură logică, autonomie, gândire critică
Foarte bine (8)	Demonstrează înțelegere solidă și aplicare corectă	Erori minore, dar coerență conceptuală și aplicativă
Bine (7)	Înțelege conceptele de bază, dar aplicarea este parțială	Terminologie uneori inexactă, explicații incomplete
Suficient (6)	Aplicare mecanică a noțiunilor, fără reflecție reală	Răspunsuri corecte parțial, lacune de logică
Insuficient (<5)	Nu demonstrează înțelegerea noțiunilor fundamentale	Confuzie teoretică, aplicații greșite, lipsă de argumentare

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 30/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 30/09/2025.

Conf. dr. ing. Alin Olarescu Decan	Prof. dr. ing. Mihaela CAMPEAN Director de departament
Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU Titular de curs	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU Titular de seminar / laborator / proiect