

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DESIGN DE MOBILIER ȘI INGINERIE A LEMNULUI
1.3 Departamentul	PRELUCRAREA LEMNULUI ȘI DESIGNUL PRODUSELOR DIN LEMN
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	INGINERIE FORESTIERĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ECODESIGN DE MOBILIER ȘI RESTAURARE.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA CULORII CU APLICAȚII ÎN DESIGN ȘI RESTAURARE							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. ing. Alin OLĂRESCU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. ing. Alin OLĂRESCU							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1C	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1L
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: - Exerciții pentru manualitate și abilități de lucru cu instrumentar specific designului de produs.					14
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Familiarizarea cu domeniul de studiu si asimilarea de cunoștințe privind: - conceptele fundamentale în domeniul teoriei cromatice și comunicării vizuale; - relația dintre culoare – material – formă ca problemă fundamentală în designul de mobilier și domeniul restaurării obiectului de patrimoniu.
4.2 de competențe	Utilizarea adecvată a cunoștințelor fundamentale de comunicare vizuală, exprimare grafică și cromatică aplicată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector, PC, internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Laborator cu echipare CAD, spatiu de lucru si mobilier adecvate pentru realizarea de lucrări practice si experimente dupa teme date. - Folosirea de instrumente pentru aplicații practice specifice studiului culorii.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Cp5. Managementul și analiza proceselor de proiectare, producție și restaurare R.Î. 5.1. Absolventul explică și interpretează principiile actuale care stau la baza managementului specific proceselor de proiectare, producție sau restaurare, după caz. R.Î. 5.2. Absolventul utilizează eficient materiale, tehnologii, mijloace software specifice proceselor de proiectare, producție sau restaurare piese de mobilier / produse finite din lemn, după caz. R.Î. 5.3. Absolventul analizează și optimizează activități de proiectare, procese de producție sau activități de restaurare, după caz. R.Î. 5.4. Absolventul utilizează cunoștințele de specialitate pentru organizarea și conducerea activității unui atelier de proiectare, unități de producție sau atelier de restaurare, după caz Cp6 .Managementul proiectării, cercetării și inovării în domeniul materialelor și produselor pe bază de lemn R.Î. 6.1. Absolventul explică și interpretează principiile actuale care stau la baza managementului cercetării și inovării. R.Î. 6.2. Absolventul aplică metode moderne pentru managementul proiectelor de cercetare-inovare în domeniul ecodesignului de mobilier și/sau conservării științifice a mobilierului/ bunurilor culturale din lemn. R.Î. 6.3. Absolventul aplică sisteme de calcul și utilizează software general și specific pentru managementul proiectelor de cercetare-inovare.
Competențe transversale	Ct1. Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de concepție, fabricație, testare atât din punct de vedere al fabricației cât și al creșterii calității produselor în vederea soluționării eficiente ale acestora în condiții de autonomie și independență profesională R.Î. 1.1. Absolventul abordează realist situații concrete pentru soluționarea eficientă a acestora. R.Î. 1.2. Absolventul este responsabil în situații concrete de soluționarea eficientă a acestora. R.Î. 1.3. Absolventul este capabil de autonomie și independență profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea de cunoștințe, noțiuni și concepte de bază în domeniul teoriei cromatice și comunicării vizuale precum și însușirea de metode cu aplicabilitate practică în domeniul designului de obiect și domeniul restaurării mobilierului cu valoare de patrimoniu
7.2 Obiectivele specifice	- Deprinderea posibilităților și metodelor de lucru pentru exprimarea compoziției cromatice, a modelării formei și structurii unui produs prin culoare. - Capacitatea de a realiza construcții grafice specifice programelor de proiectare. - Abilități de exprimare și prelucrare artistico-plastică, în conformitate cu tehnicile de lucru și tematicile specifice mobilierului pictat și a altor obiecte de patrimoniu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Nr.de ore	Observații
- Teorie cromatică: - Elemente și caracteristicile principale pentru identificarea și definirea culorilor.	- Prelegere pe bază de slide-uri. - Dezbateri interactive. - Studii de caz.	2 h	
- Teorie cromatică: - Studiul constructiv al culorii.		4 h	
- Teorie cromatică: - Studiile impresiv și expresiv ale culorilor.		2 h	

- Culoarea și textura în relație cu designul mobilierului: - concepte cromatice în domeniul obiectului de mobilier; - culoarea și textura ca elemente vizuale de exprimare tematică și stilistică a mobilierului pictat, decorat sau antichizat.		2 h	
- Abordarea culorilor și a texturilor ca modalități de exprimare picturală în funcție de : - caracterul funcțional și expresivă a designului de mobilier; - tipologia mobilierului; - tehnicile de lucru în domeniul mobilierului pictat și a obiectelor din lemn policrom; - elemente decorative și tematica aplicată pe mobilierul supus restaurării.		4 h	
Total ore curs = 14h			
Bibliografie: - AILINCĂI Cornel. 1982 - Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. Dacia, Cluj Napoca. - ANDO Tadao. 1996 - The Colours of Light. Phaidon Press Limited, London. - ARNHEIM Rudolf. 1979 – Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. Meridiane, București. - CONSTANTIN Paul. 1979 - Culoare Artă Ambient. Ed. Meridiane, București. - DABNER David. 2005 - Design grafic. Principiile și practica designului grafic. Enciclopedia RAO, București - FIELL Peter & Charlotte. 2005 - Scandinavian Design. by Taschen GmbH, Köln. ISBN 3-8228-4118-8.5. - GAGE John. 1999 – Colours and Meaning. Art, Science and Symbolism. by Thames&Hudson Ltd, London. ISBN 0-50028215-3. - GALL Rainer, MÜLLER Ulrich. 1996 – Gestalten von Möbeln. zum Beispiel Gesellenstücke. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart. - ITTEN Johannes. 1986 - Art de la Couleur. Edition abregee. Ed. Dessain et Tolra, Paris. ISBN 2-249-25003-0. - ITTEN Johannes. 1975 - Design and Form. The Basic Course at the Bauhaus and Later - revised Edition. Ed. John Wiley&Sons Inc., Londra. - MUSCU Ioan, Designul mobilei corp. Formă, culoare, ergonomie-un proces creativ, Ed. Univ. Transilvania, 2012. - MUSCU Ioan, CIONCA M., 2011, Constructive development of colors and applications of chromatic harmonies for storage furniture, Proceedings of the 22th International DAAAM Symposium. - STARMER Anna. 2009 - Ghidul culorilor. 200 de combinații inedite pentru casa ta. Ed. Litera Internațional, București.			
8.2 Laborator	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
- Dezvoltarea constructivă a tonurilor de culoare într-o compoziție bidimensională: - compoziție plastică decorativă de inspirație Op art; - compoziție plastică decorativă de inspirație ornamentală diversă.	- Învățare în grup prin analiză, reprezentare și construcție grafică.	4 h	
- Realizarea de acorduri cromatic între culori naturale ale materialelor și culori aplicate pe materiale: - acorduri cromatice aplicate pe forma și structura unui concept de mobilier. - acorduri cromatice aplicate ca suprafețe pictate pe mobilier restaurat	- Activitate practică și aplicată pentru realizarea de schițe, crochiuri și metode de construcții cromatice specifice, după teme date.	4 h	
- Analize de caz cu privire la exprimarea cromatică și texturală aplicate designului de mobilier și a mobilierului pictat: - culoare – material- formă și structură în conceptele de design; - culoare – material- formă și structură în conceptele mobilierului de artă și a celui pictat.	- Studiu de caz după exemple vizuale reprezentative.	2 h	

- Exprimarea unei compoziții cromatice pe un obiect de mobilier prin aplicarea unui tip de acord cromatic la alegere: - compoziție cromatică aplicată pe forma și structura unui concept de mobilier. - compoziție cromatică aplicată ca tematică pictată pe o suprafață a mobilierului.		2 h	
- Exprimarea unei compoziții cromatice personalizate, aplicată pe un obiect de mobilier: - compoziție cromatică aplicată pe forma și structura unui concept de mobilier; - compoziție cromatică aplicată ca tematică pictată pe o suprafață a mobilierului .		2 h	
Total ore laborator 14h			
Bibliografie: - AILINCĂI Cornel. 1982 - Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. Dacia, Cluj Napoca. - ANDO Tadao. 1996 - The Colours of Light. Phaidon Press Limited, London. - ARNHEIM Rudolf. 1979 – Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. Meridiane, București. - CONSTANTIN Paul. 1979 - Culoare Artă Ambient. Ed. Meridiane, București. - DABNER David. 2005 - Design grafic. Principiile și practica designului grafic. Enciclopedia RAO, București - FIELL Peter & Charlotte. 2005 - Scandinavian Design. by Taschen GmbH, Köln. ISBN 3-8228-4118-8.5. - GAGE John. 1999 – Colours and Meaning. Art, Sience and Symbolism. by Thames&Hudson Ltd, London. ISBN 0-50028215-3. - GALL Rainer, MÜLLER Ulrich. 1996 – Gestalten von Möbeln. zum Beispiel Gesellenstücke. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart. - ITTEN Johannes. 1986 - Art de la Couleur. Edition abregee. Ed. Dessain et Tolra, Paris. ISBN 2-249-25003-0. - ITTEN Johannes. 1975 - Design and Form. The Basic Course at the Bauhaus and Later - revised Edition. Ed. John Wiley&Sons Inc., Londra. - MUSCU Ioan, Designul mobilei corp. Formă, culoare, ergonomie-un proces creativ, Ed. Univ. Transilvania, 2012. - MUSCU Ioan, CIONCA M., 2011, Constructive development of colors and applications of chromatic harmonies for storage furniture, Proceedings of the 22th International DAAAM Symposium. - STARMER Anna. 2009 - Ghidul culorilor. 200 de combinații inedite pentru casa ta. Ed. Litera Internațional, București.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt formulate în concordanță cu specificul domeniului creației prin design a mobilierului în general, a mobilierului de artă și cel din lemn policrom și au ca scop promovarea activității de lucru interdisciplinară, ca cerință a managementului cercetării și proiectării, caracteristice angajatorilor performanți din domeniu. - Analizele și tematica dezbaterilor teoretice sunt orientate și formulate din punct de vedere științific și cultural, în acord cu noile cerințe și tendințe ale pieții. - Tematica lucrărilor practice răspund cerințelor concrete ale societăților comerciale din domeniu, a asociațiilor profesionale APMR și ACRM, cerințe formulate în cadrul activităților de promovare a mobilierului tradițional din lemn policrom, a conceptelor de design de mobilier la nivel național și internațional, prin manifestări expoziționale, concursuri de creație, simpozioane și conferințe de specialitate.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Asimilarea de cunoștințe specifice privind: - înțelegerea designului de mobilier și a celui cu valoare de patrimoniu; - conceptele fundamentale în domeniul teoriei cromatice și comunicării vizuale precum și însușirea de noțiuni pentru aplicarea acestora în domeniul conceptelor de mobilier și a celui realizat din lemn policrom; - înțelegerea și utilizarea potențialului expresiv al formei și structurii obiectului de mobilier precum și semnificațiile de organizare prin culoare și cele de comunicare cultural-simbolice, prezente ca atribute de valoare în designul mobilierului din lemn natur sau lemn policrom.	Orală - Analiză și prezentare sintetică prin 3 tematici cadru, a unor conținuturi din teoria cromatică aplicată	50%
10.5 Laborator	Însușirea abilităților practice: - de reprezentare și exprimare prin culoare a ideilor și a proiectelor din domeniul designului de mobilier și cel ambiental; - de elaborare a lucrărilor din domeniu de specialitate prin aplicarea metodelor inovative și a tehnicilor specifice de reprezentare, modelare, machetare, precum și cele de decorare și pictură pe lemn.	Orală - prezentarea lucrărilor practice cu temă dată	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Demonstrarea însușirii unor noțiuni și cunoștințe specifice în domeniul culorii, a metodelor de aplicare practică a acestor conținuturi în domeniul designului de mobilier și a mobilierului pictat (din lemn policrom) cu valoare de patrimoniu. - Inițiativă individuală inovativă și exprimarea adecvată prin tehnici de lucru specific.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 30/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 30/09/2024.

Conf. dr. ing. Alin M. OLĂRESCU	Prof.dr.ing. Mihaela CÂMPEAN
Decan	Director departament
Conf. dr. ing. Alin M. OLĂRESCU	Conf. dr. ing. Alin M. OLĂRESCU
Titular curs	Titular proiect

Notă:

- Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (**se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare**) ;
- Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat;
- Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență*; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat*;
- Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- Un credit este echiv alent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).