

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DESIGN DE MOBILIER ȘI INGINERIE A LEMNULUI
1.3 Departamentul	PRELUCRAREA LEMNULUI ȘI DESIGNUL PRODUSELOR DIN LEMN
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	INGINERIE FORESTIERĂ
1.5 Ciclu de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ECODESIGN DE MOBILIER ȘI RESTAURARE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SPAȚIUL ARHITECTURAL 1								
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP	
							Obligativitate ³⁾	DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii, eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Familiarizarea cu fenomenul arhitectural-urbanistic, interes pentru istoria, teoria și practica de arhitectură, precum și pentru arte vizuale, fotografie, design.
4.2 de competențe	Utilizarea în comunicarea profesională a cunoștințelor dobândite în specialitatea absolvită în vederea cristalizării conexiunilor cu domeniul arhitecturii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermark / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermark / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Cp1. Aplicarea conceptului de ecodesign de mobilier în vederea asigurării sustenabilității industriei de specialitate R.Î. 1.1 Absolventul analizează și interpretează conceptul de ecodesign în domeniul mobilierului în vederea asigurării sustenabilității industriei de specialitate. R.Î. 1.2. Absolventul identifică elemente specifice caracteristice ecodesignului în proiectarea și fabricarea produselor de mobilier. R.Î. 1.3. Absolventul aplică în procesele de proiectare și execuție elemente specifice ecodesignului de mobilier. Cp2. Proiectarea structurală, ecologică, ergonomică, estetică și tehnologică a mobilierului și a altor elemente destinate habitatului uman R.Î. 2.1. Absolventul analizează și evaluează materiale tradiționale și moderne pentru ecodesignul de mobilier și a altor produse/elemente .destinate habitatului uman. R.Î. 2.2. Absolventul proiectează piese de mobilier și alte produse destinate habitatului uman ce implementează în mod inovativ și original elemente specifice conceptelor de ecodesign și sustenabilitate. Cp6. Managementul proiectării, cercetării și inovării în domeniul materialelor și produselor pe bază de lemn R.Î. 6.1. Absolventul explică și interpretează principiile actuale care stau la baza managementului cercetării și inovării. R.Î. 6.2. Absolventul aplică metode moderne pentru managementul proiectelor de cercetare-inovare în domeniul ecodesignului de mobilier și/sau conservării științifice a mobilierului/ bunurilor culturale din lemn. R.Î. 6.3. Absolventul aplică sisteme de calcul și utilizează software general și specific pentru managementul proiectelor de cercetare-inovare.
Competențe transversale	Ct1. Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de concepție, fabricație, testare atât din punct de vedere al fabricației cât și al creșterii calității produselor în vederea soluționării eficiente ale acestora în condiții de autonomie și independență profesională R.Î. 1.1. Absolventul abordează realist situații concrete pentru soluționarea eficientă a acestora. R.Î. 1.2. Absolventul este responsabil în situații concrete de soluționarea eficientă a acestora. R.Î. 1.3. Absolventul este capabil de autonomie și independență profesională. Ct2. Asumarea funcțiilor de conducere în vederea coordonării activităților de producție, cercetare și proiectare a diferitelor entități economice sau a unor instituții, cu orientare spre industria prelucrării lemnului, a fabricației de produse industriale complexe, de testare a acestora și de corelare a specificității fabricației cu piața R.Î. 2.1. Absolventul este capabil să își asume funcții de coordonare a activităților de producție, cercetare și proiectare. R.Î. 2.2. Absolventul știe să aplice tehnici de coordonare a echipelor multidisciplinare. R.Î. 2.3. Absolventul este capabil să colaboreze în cadrul echipelor multidisciplinare. Ct3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii, la dinamica schimbărilor sistemelor tehnologice, a metodelor manageriale și ale orientării pieței R.Î. 3.1. Absolventul este capabil să aprecieze obiectiv pregătirea sa profesională în raport cu nevoile pieței muncii. R.Î. 3.2. Absolventul decide care sunt opțiunile adecvate de formare profesională în scopul adaptării la cerințele pieței muncii, la dinamica schimbărilor sistemelor tehnologice, a metodelor manageriale și ale orientării pieței.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea deprinderilor de a observa/analiza/interpreta obiectele/spațiile arhitecturale pentru înțelegerea și utilizarea potențialului expresiv al formei arhitecturale din punct de vedere al semnificațiilor primare (structurale, senzorial-spațiale), funcționale (utilitare) și
---------------------------------------	---

	cultural-simbolice (estetice). • Provocarea la interactivitate prin proiectarea unor situații variate de predare-învățare prin strategii de tip activ-participativ. • Dezvoltarea capacității de abordare sistemică a disciplinei prin evidențierea legăturilor între domenii precum istorie, design, arhitectură, arte, tehnică, inginerie, fotografie și cunoașterea sintetică a principalelor direcții/concepte/teorii ale domeniului arhitecturii, insistând asupra situațiilor/pretextelor care argumentează ideea unei învățări active. • Dezvoltarea abilităților de comunicare, dialog și lucru în echipă, de explorare și comunicare inter-, trans-, multi- și pluridisciplinară. • Set de cunoștințe generale în vederea cristalizării unei capacități de analiză a unui context arhitectural și a capacității formulării unor concluzii și opțiuni specifice realiste privind habitatul uman, în vederea îndeplinirii cerințelor culturale, funcționale, estetice, de confort și siguranță ale acestuia în corelație cu parametrii de referință din domeniu.
7.2 Obiectivele specifice	• Capacitatea de a observa, a înțelege și a interpreta în mod creativ-inovativ spațiul arhitectural-urbanistic în matricea realitate-imagie-imaginar. • Abilitatea de exprimare a conceptelor și de înțelegere a proiectelor din domeniul arhitecturii, în vederea raportării aplicate la acestea. • Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de observare, analiză și concepție în practică în vederea soluționării eficiente ale acestora în condiții de colaborare și cu un limbaj comun cu profesioniștii din domeniul arhitecturii și din domenii conexe acestuia. • Cristalizarea unor abilități cognitive, aplicativ-profesionale și afectiv-valorice, precum și a unei minime culturi vizuale ca matrice de referință pentru abordarea situațiilor practice din sfera arhitecturii. • Aplicarea conceptului de eco-design în proiectare, conform cu prioritățile dezvoltării durabile, elaborarea de lucrări/proiecte, utilizarea de criterii profesionale/metode de evaluare (din sfera istoriei, teoriei și practicii de arhitectură) în interpretarea spațiului arhitectural, în vederea cristalizării unor soluții și concluzii principiale privind potențialul adaptării acestuia la tipuri diferite de nevoi de funcționalitate, ergonomie etc. • Cunoștințe de bază privind proiectarea structurală, funcțională, estetică în arhitectură/design, în vederea familiarizării cu fenomenul arhitectural-urbanistic și cu problematica culturii rurale/urbane. • Dezvoltarea/cultivarea unui interes specific pentru domeniul arhitecturii, cristalizarea unei minime culturi vizuale și a unui limbaj de specialitate pentru crearea premizelor de dialog cu profesioniștii din domeniu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în arhitectură și urbanism. Relația obiect de arhitectură – spațiu urban – oraș – teritoriu. Elemente de antropologie urbană. Arhetipuri urbane semnificative (labirintul–turnul-arca) și universul arhitectural-urbanistic (țesutul urban - reperul arhitectural-urbanistic - poetica arhitecturii): istorie și contemporaneitate în geneza, starea de fapt și devenirea spațiului arhitectural-urbanistic ca „reflex” uman în trihotomia realitate – imagine - imaginar. Relația materiale de	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactive și multimedia.	4	-

construcție/sisteme structurale – destinație/funcție – formă / expresie. Spațiul arhitectural: stil-simbol-structură. Atributele Vitruviene în universul arhitectural: Stabilitas / Firmitas (rezistență, siguranță, semnificații asociate) - Utilitas (funcțiune, semnificații asociate) - Venustas (stiluri de arhitectură semnificative: o introducere în universul semnificațiilor „frumosului” în istoria arhitecturii).			
Introducere în problematica percepția obiectelor de arhitectura/spațiului arhitectural-urbanistic: elemente de semiotică urbană, elemente de teoria culorii și de compoziție în universul arhitectural-urbanistic (contraste, echilibru, simetrie/asimetrie, proporții, ritm, proporționalitate, efecte spațiale, iluminat natural / artificial, materiale și texturi, efecte optice, secțiunea de aur etc).		3	-
Incursiune în istoria, teoria și critica arhitecturii având ca pretext istoria și devenirea arhitecturii la Brașov, un referent-pretext vizitabil pentru o incursiune în istoria stilurilor arhitecturale, curentelor emblematice, influențelor specifice și a modului în care acestea se transformă, sunt adaptate și devin cristalizatoare de spațiu arhitectural ce dă măsura identității urbane locale, inclusiv a mentalităților și particularitatilor transformate în construit.		4	
Despre genul proxim și diferența specifică în arhitectură. Introducere în arhitectura tradițională românească - locuința și gospodăria: particularități istorice, geografice, climatice, stilistice; lecțiile arhitecturii tradiționale; tendințe, principii, metamorfoza în arhitectura pasivă/bioclimateică/solară contemporană; particularități de proiectare de arhitectura; high-tech/low-tech.		3	
Total ore curs=14h			
Bibliografie: 1. ANDREȘOIU, B., <i>Case din România</i>, Igloo Media, 2008; 2. ARNHEIM, R., <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 3. BARAL I ALTET, X., <i>Istoria artei</i>, Ed. Meridiane, București, 2002; 4. BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i>, Enciclopedia RAO, București, 2005; 5. CERVER F.A., <i>Habitat et Decoration</i>, Ed. Konemann, 2000; 6. CHING, F., <i>Arhitecture: Form, Space and Order</i>, Ed. Taschen, 1995; 7. CONSTANTIN, P., <i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, 1979; 8. CONSTANTINESCU, D.-T., <i>Construcții monumentale</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989; 9. CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Architecture Styles.From classical temples to soaring skyscrapers</i>, Thunder Bay, SD, 2006; 10. CURINSCHI-VORONA, Gh., (1976, 1982, 1986), <i>Istoria universală a arhitecturii</i>, (volumele I-III), (1991), <i>Introducere în arhitectura comparată</i>, (1997), <i>Arhitectură, urbanism, restaurare</i>, Ed. Tehnică, București; 11. CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i>, Oxford University Press, Oxford, 1999; 12. DAVIES, C., <i>Key Houses of the Twentieth Century / Plans, Sections and Elevations</i>, Lawrence King Publishing, 2006; 13. DITTMAN, L., <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988; 14. ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i>, 2005; <i>Istoria urâtului</i>, 2007, Ed. Enciclopedia RAO, București; 15. GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., <i>Architecture in the 20th Century</i>, Vol. 1 & 2, Ed. Benedikt Taschen, 2005; 16. GUEDES, P. <i>The Macmillan Encyclopedia of Architecture and Technological Change</i>, Macmillan Press, London, 1979; 17. HAROUEL, J.-L., <i>Istoria Urbanismului</i>, Ed. Meridiane, București, 2001;			

18. IOAN, A., *Khora. Teme și dificultăți ale relației dintre filosofie și arhitectură*, Ed. Paideia, Buc., 1998.
19. IOAN, A., *Temenos. Împrejurul spațiului sacru*, Ed. Paideia, București, 2017;
20. IONESCU, G., *Istoria arhitecturii românești*, Tiparul "Cartea Românească", București, 1937;
21. IONESCU, I., *Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)*, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013;
22. LEWIS, J., *A Green Vitruvius: Principles and Practice of Sustainable Architectural Design*, Earthscan Ltd., U.K., 1999;
23. LICKLIDER, H., *Scara arhitecturală*, Ed. Tehnică, București, 1973;
24. LIVIO, M., *Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2012;
25. MICHELIS P.A., *Estetica arhitecturii*, Ed. Meridiane, București, 1982;
26. MIHĂILESCU, T., *Standard economic bioclimatic solar individual houses – four hypostases* (IOP Publishing), 2017;
27. MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2014;
28. MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘULEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., *România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public*, Ed. UniTBv, Brașov, 2016;
29. NEUFERT, E., *Manualul arhitectului: elemente de proiectare și de construcție*, Ed. Alutus, 2004;
30. PACURARU, D., *Arce stilistice sau despre stiluri și dinamica lor*, Ed. Albatros, București, 1987;
31. SALVADORI, M., *Construcții. Lupta împotriva gravitației*, Ed. Albatros, București, 1983;
32. TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., *Architecture from Prehistory to Postmodernity*, Ed. H. N. Abrams Inc., N.Y., 2002;
33. WEYL, H., *Simetria*, Ed. Științifică, București, 1966;
34. ZEVI, B., *Cum să înțelegem arhitectura*, Ed. Tehnică, București, 1969;
- *Funcțiune și formă*, Ed. Meridiane, București, 1989;
- *Exercitarea profesiei de arhitect*, Ordinul Arhitecților din România, Simetria, 2006;
- Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitekt Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc; Internet.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Tema A. Tema propune o explorare conștientă, asumată, a spațiului arhitectural-urbanistic și este destinată cristalizării relației studenților cu universul construit prin descrierea experienței individuale a "consumului" de spațiu ca urmare a unei plimbări de plăcere, pe jos, oriunde în orașul Brașov, în orașul din care provine sau într-un oraș de care este legat afectiv. Experiența parcursului va fi materializată într-un eseu-exercițiu de ~1000 de cuvinte. Lucrările vor conține: i) motivul alegerii locului de întâlnire legat de un anumit reper arhitectural/spațiu urban și descrierea sa (de inclus minim o fotografie); ii) traseul și motivele alegerii acestuia (anotimp, moment al zilei, dispoziția momentului, calitatea spațiului și a arhitecturii care-l definește, vegetație, atmosferă, particularități, experiențele interacțiunilor cu oamenii, amintiri etc; de inclus o serie de fotografii de parcurs, precum și traseul cu marcarea punctelor de plecare/sosire pe suportul unei imagini de satelit tip Google Earth); iii) reperele arhitecturale de parcurs care atrag atenția și de ce (clădiri vechi și monumente de arhitectură și/sau/versus clădiri noi, moderne, lipsa clădirilor de referință, dar prezența unui fond construit atrăgător, ornamentele fațadelor, compoziții, cromatică etc; de inclus minim câte o fotografie a acestora și o scurtă descriere); iv) reperele de finalitate pentru experiența urbană (un obiect de arhitectură cu valoare de acord social sau cu relevanță personală etc, un spațiu public - piață, stradă, belvedere etc; de inclus o scurtă descriere și minim câte o fotografie).	Activitate practică, expunere, corecturi, discuții interactive, lucru în echipă, îndrumare, documentare și cercetare.	4	-

Tema B. Tema propune o explorare conștientă, asumată, a spațiului arhitectural-urbanistic și este destinată cristalizării relației studenților cu universul construit prin descrierea experienței individuale a “consumului” de spațiu ca urmare a parcurgerii pe jos unui traseu impus (ex. călătoria de acasă spre facultate sau călătoria de acasă spre fostele școli/licee/locuri de muncă etc., indiferent de localitate). Experiența va fi materializată într-un eseu-exercițiu de ~1000 de cuvinte. Lucrarea va conține: i) motivația alegerii traseului (drumul cel mai scurt, indiferent de calitatea spațiului arhitectural, drumul cel mai frumos, dar mai lung, drumul cu cele mai interesante repere de arhitectură și, dacă da, care sunt acestea și de ce atrag - stil, culoare, proporții, volum, atmosferă, senzație personală etc; de inclus o serie de fotografii relevante pentru parcurs, precum și reprezentarea traseului cu marcarea punctelor de plecare și sosire pe suportul unei imagini de satelit tip Google Earth); ii) răspunsul la întrebări specifice privind relația cu spațiul arhitectural (cât contează calitatea/caracteristicile spațiului arhitectural în viața fiecăruia?; are vreo importanță sau se înscrie în matricea indiferenței?; vă interesează calitatea arhitecturii, natura spațiului construit, imaginea străzii etc. sau nu?; contează drumul sau doar finalitatea?; cum vă raportați la spațiul parcurs?; cum vă influențează starea?; cum îl percepeți funcție de diferite stări personale și de ce?).		3	-
Tema C. Studenții sunt invitați să realizeze o documentare de arhitectură în centrul istoric al orașului Brașov și în zonele istorice din imediata sa vecinătate (Schei, Blumăna, Brașovechi), constând în identificarea câte unei clădiri reprezentative pentru următoarele stiluri/curente explorate la curs: 1) gotic/neogotic, 2) neorenescentist, 3) baroc/neobaroc, 4) clasic/neoclasice, 5) rustic german, 6) neobizantin, 7) jugendstil/art nouveau/secesion, 8) neoromânesc (sau alternativ, după caz, funcție de localitățile în care se află, studenții vor explora: a) o temă identică cu cea privind Brașovul, dar aplicată noului context, dacă în acesta se regăsesc toate stilurile menționate, b) un stil de arhitectură regăsit în diverse ipostaze semnificative, c) realizările unui arhitect care a avut o contribuție semnificativă în istoria arhitecturii locale, dar nu un arhitect contemporan, sau d) arhitectura tradițională locală. Lucrarea va consta în fișe succinte de documentare (~două pagini A4/subiect) pentru fiecare dintre subiectele de studiu (maxim 20 pagini A4/lucrare), conținând: i) fotografii de ansamblu/de detaliu, ii) informații minimale despre obiectul de arhitectură (arhitect, anul proiectării/realizării, perioada construirii etc), iii) caracteristicile de stil și particularitățile stilistice și iv) impresia personală pe scurt legată de experiența avută.		4	-
Tema D. Studenții sunt invitați să elaboreze o lucrare de cercetare-documentare optând, la alegere, pentru unul dintre cele două subiecte : i) o locuință individuală izolată, considerată de fiecare student ca ideală din punctul său de vedere și aleasă din arhitectura de după 1950 până în prezent, din România sau de oriunde din lume, și totodată validată prin		3	-

publicarea în cărți/reviste/site-uri de referință în domeniul arhitecturii la nivel național/internațional, sau ii) o locuință preferată din arhitectura tradițională populară românească, aparținând oricărui muzeu al satului din România și documentată extensiv. Lucrarea va conține: i) fotografii, ii) informații despre construcție (după caz: arhitect, țară/regiune/zonă/localitate, perioada construirii, alcătuire constructivă, iii) planuri, secțiuni, fațade, volumetrii, schițe personale și iv) impresia personală și motivația alegerii (lucrarea va conține fotografii, planuri, desene și un text de ~1000 cuvinte).			
Total ore proiect=14h			
• Bibliografie: - ANDREȘOIU, B., <i>Case din România</i>, Igloo Media, 2008; - ARNHEIM, R., <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; - BARAL I ALTET, X., <i>Istoria artei</i>, Ed. Meridiane, București, 2002; - BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i>, Enciclopedia RAO, București, 2005; - CERVER F.A., <i>Habitat et Decoration</i>, Ed. Konemann, 2000; - CHING, F., <i>Architecture: Form, Space and Order</i>, Ed. Taschen, 1995; - CONSTANTIN, P., <i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, 1979; - CONSTANTINESCU, D.-T., <i>Construcții monumentale</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989; - CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Architecture Styles. From classical temples to soaring skyscrapers</i>, Thunder Bay, SD, 2006; - CURINSCHI-VORONA, Gh., (1976, 1982, 1986), <i>Istoria universală a arhitecturii</i>, (volumele I-III), (1991), <i>Introducere în arhitectura comparată</i>, (1997), <i>Arhitectură, urbanism, restaurare</i>, Ed. Tehnică, București; - CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i>, Oxford University Press, Oxford, 1999; - DAVIES, C., <i>Key Houses of the Twentieth Century / Plans, Sections and Elevations</i>, Lawrence King Publishing, 2006; - DITTMAN, L., <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988; - ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i>, 2005; <i>Istoria urâtului</i>, 2007, Ed. Enciclopedia RAO, București; - GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., <i>Architecture in the 20th Century</i>, Vol. 1 & 2, Ed. Benedikt Taschen, 2005; - GUEDES, P. <i>The Macmillan Encyclopedia of Architecture and Technological Change</i>, Macmillan Press, London, 1979; - HAROUEL, J.-L., <i>Istoria Urbanismului</i>, Ed. Meridiane, București, 2001; - IOAN, A., <i>Khora. Teme și dificultăți ale relației dintre filosofie și arhitectură</i>, Ed. Paideia, Buc., 1998. - IOAN, A., <i>Temenos. Împrejurul spațiului sacru</i>, Ed. Paideia, București, 2017; - IONESCU, G., <i>Istoria arhitecturii românești</i>, Tiparul "Cartea Românească", București, 1937; - IONESCU, I., <i>Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)</i>, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013; - LEWIS, J., <i>A Green Vitruvius: Principles and Practice of Sustainable Architectural Design</i>, Earthscan Ltd., U.K., 1999; - LICKLIDER, H., <i>Scara arhitecturală</i>, Ed. Tehnică, București, 1973; - LIVIO, M., <i>Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr</i>, Ed. Humanitas, București, 2012; - MICHELIS P.A., <i>Estetica arhitecturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; - MIHĂILESCU, T., <i>Standard economic bioclimatic solar individual houses – four hypostases</i> (IOP Publishing), 2017; - MIHĂILESCU, T., <i>Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban</i>, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2014; - MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘELEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., <i>România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public</i>, Ed. UniTBv, Brașov, 2016; - NEUFERT, E., <i>Manualul arhitectului: elemente de proiectare și de construcție</i>, Ed. Alutus, 2004; - PACURARU, D., <i>Arce stilistice sau despre stiluri și dinamica lor</i>, Ed. Albatros, București, 1987; - SALVADORI, M., <i>Construcții. Lupta împotriva gravitației</i>, Ed. Albatros, București, 1983; - TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., <i>Architecture from Prehistory to Postmodernity</i>, Ed. H. N. Abrams Inc., N.Y., 2002;			

33. WEYL, H., *Simetria*, Ed. Științifică, București, 1966;
34. ZEVI, B., *Cum să înțelegem arhitectura*, Ed. Tehnică, București, 1969;
- *Funcțiune și formă*, Ed. Meridiane, București, 1989;
- *Exercitarea profesiei de arhitect*, Ordinul Arhitecților din România, Simetria, 2006;
- Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitect Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc; Internet.
- Bibliografie pentru istoria arhitecturii la Brașov:
- DUMITRAȘCU, I.; MAXIMESCU, M., *O istorie a Brașovului*, Ed. Phoenix, Brașov, 2001;
 - MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2014;
 - PHILIPPI, M., *Brașov. De la Baroc la Art Nouveau*, Supliment Revista ASTRA, 2019;
 - PHILIPPI, F., *Din trecutul și prezentul Brașovului (1874)*, Supliment Revista ASTRA, 2016;
 - PUȘCARIU, S., *Brașovul de altădată*, Editura Dacia, 1977 sau Ediția a II-a, Ed. Schei, 2001;
 - SULUȚIU, O., *Brașov (monografie)*, Fundația pentru literatură și artă *Regele Carol II*, Buc. 1937;
 - ZAMFIR, A.-M.; HILOHI Gruia, *Brașov - Un secol de arhitectură: 1885-1984*, Studiu realizat în cadrul proiectului cultural *Arhitectura secolului XX la Brașov*, Ordinul Arhitecților din România, Brașov, 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt formulate în concordanță cu specificul domeniului amenajării și echipării inovative a habitatului uman și au ca scop promovarea activității de lucru interdisciplinară, ca cerință a managementului cercetării și proiectării, caracteristice angajatorilor performanți din domeniu. Tematica orală și practică răspund cerințelor concrete ale asociațiilor profesionale, APMR și ACRM, formulate în cadrul activităților de promovare a domeniului la nivel național și internațional prin târguri, expoziții și concursuri de creație.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea și înțelegerea cunoștințelor teoretice specifice privind: a) elemente generale de teoria, istoria și critica de arhitectură, b) metode de observare și înțelegere a spațiului arhitectural-urbanistic din perspectiva atributelor vitruviene, c) capacitatea de "citi" și interpreta universul arhitectural-urbanistic și d) conștientizarea halourilor de semnificații ale arhitecturii și spațiului urban asociate realităților funcționale ale acestora. Examenul constă în susținerea publică a ultimului proiect predat pe platform E-learning în săptămâna 14, la resursa dedicată. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, proiectele vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora, din rațiuni de respect față de mediu. Condițiile de susținere a examenelor în sesiunile de restanțe / reexaminări / examene amânate medical / măriri de note / etc la disciplina SPAȚIU ARHITECTURAL 1 (SA1)sunt: 1) elaborarea lucrărilor corespunzătoare: i) temelor nepredate în timpul semestrului și rămase fără note, și/sau ii) temelor predate în timpul semestrului, dar fără a avea nota minim 5(cinci), și/sau iii) temelor predate în timpul semestrului, dar cu notă nemulțumitoare și predarea acestora	Oral (susținerea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul seminariilor).	100% Media aritmetică a notelor lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor.

	conform condițiilor de realizare (atașate, nu link-uri), pe adresa instituțională t.mihailescu@unitbv.ro în intervalul cuprins între prima zi a sesiunii și 24 ore înainte de data/ora programate pentru examen; 2) prezentarea la examen cu condiția predării anterioare a proiectelor conform punctului 1.		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Proiectele se elaborează după normele specifice de scriere și integritate academică, ca document .pdf (A4, orientare portret, margini normale, font <i>Times New Roman</i> 12, la un rând) și se predau exclusiv pe platforma e-learning a UniTBv, la resursele dedicate pentru predări. Proiectele se susțin public în cadrul seminariilor care urmează fiecăreia dintre predări. Studenții care au predat proiectele, dar nu se prezintă la susțineri vor fi penalizați cu 3(trei) puncte din nota obținută pentru proiect în valoare absolută (<i>recte</i> dacă proiectul este evaluat în valoare absolută cu nota 8, nota din catalogul de pe platformă va fi 8-3=5). Pot susține proiectele în cadrul seminariilor dedicate doar studenții care anterior le-au predat pe platformă. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, proiectele vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora, din rațiuni de respect față de mediu. Proiectele nepredate conform regulilor NU se pot recupera decât în sesiunile de restanțe. Fiecare proiect va fi notat separat de la 0 la 10. O lucrare nepredată primește nota 0. Nota finală se constituie în jurul mediei aritmetice a notelor proiectelor corespunzătoare temelor, potențată sau diminuată funcție de calitatea susținerii și interviului din ziua examenului, având ca temă experiența acumulată prin lentila experienței cursului.	Evaluarea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul seminariilor.	
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoștințe generale, fundamentale de istoria, teoria și critica de arhitectură, stiluri, modele și curente arhitectural-urbanistice, ca elemente fundamentale de cultură vizuală și arhitecturală, vehiculate la curs. • Cunoștințe aplicate pentru identificarea și definirea diverselor concepte generale din sfera arhitecturii. • Însușirea unui limbaj de specialitate și cristalizarea unei culturi vizuale în vederea dobândirii unei minime autonomii în contextul fenomenului arhitectural-urbanistic și a identificării/utilizării corecte a unor criterii și metode de analiză în concordanță cu cerințele de siguranță/funcționale/estetice/culturale implicate de relațiile cu universul construit. • Însușirea abilităților teoretice și practice: a) de reprezentare și exprimare intuitivă a ideilor și a conceptelor utilizate în universul arhitectural-urbanistic, b) de a cristaliza un "loc comun" în dialogul cu specialiștii din domeniul arhitecturii, c) de a observa, conștientiza și interpreta spațiul construit în matricea logica structurală a arhitecturii - logica arhitecturală a structurii, în vederea raportării conștiente și creative la spațiul construit.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 30.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 30.09.2024.

Conf. dr. ing. Alin Olarescu	Prof. dr. ing. Mihaela CAMPEAN
Decan	Director de departament

Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare) ;
- ²⁾ Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență:* DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat;*
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).